

SALA GASCO ARTE CONTEMPORÁNEO

VERÓNICA IBAÑEZ | LUZ, ESPACIO Y MEMORIAS

DICIEMBRE 2024 - FEBRERO 2025

Luz, espacio y memorias

VERÓNICA IBAÑEZ ROMAGNOLI



SALA
GASCO
ARTE CONTEMPORÁNEO

4 DE DICIEMBRE 2024
AL 14 DE FEBRERO 2025

VERÓNICA IBÁÑEZ ROMAGNOLI

memorias y espacio Luz



Arden Window (13:05 a 16:24 horas), Filadelfia | Fotografía digital en capas | 28 x 40 cm | 2021

A lo largo de sus 23 años de trayectoria, la selección de obras para las temporadas de Sala Gasco Arte Contemporáneo se ha consolidado como un proceso fundamental que busca ofrecer una programación diversa y cautivadora cada año, alineándose con las tendencias contemporáneas del arte. Este proceso se basa en criterios rigurosos que permiten presentar proyectos innovadores y relevantes, incluyendo tanto a artistas emergentes como a aquellos consolidados, lo que fomenta un enriquecedor intercambio de perspectivas y estilos.

En esta ocasión, presentamos la exposición titulada *"Luz, Espacio y Memorias"* de la artista Verónica Ibañez Romagnoli, creadora chilena nacida en 1975. Ibañez es licenciada en Artes Visuales (1998) y Estética (2003) por la Pontificia Universidad Católica de Chile, su formación académica se enriqueció con un intercambio estudiantil en el Politécnico di Milano en Italia (1999), donde se sumergió en la intersección entre el arte y el diseño. Posteriormente, recibió las prestigiosas Becas Fulbright (2007) y Presidente de la República (2008), que le permitieron cursar un Magíster en Artes con mención en Fotografía en Parsons School of Design en Nueva York (2010). A lo largo de su carrera, Ibañez ha trabajado como artista y fotógrafa participando en exposiciones tanto a nivel nacional como internacional.

El trabajo de Ibañez Romagnoli se fundamenta en la fotografía como medio para registrar sus viajes y las experiencias que estos le brindan. Desde el inicio de su carrera ha empleado una metodología lenta y contemplativa, comenzando con cámaras de placas que requieren un tiempo prolongado para capturar cada imagen. Este enfoque le permite observar de manera minuciosa cómo la luz interactúa con los espacios y paisajes que explora. Posteriormente, ha incorporado la cámara digital en su práctica, facilitando una mayor flexibilidad en su proceso creativo donde la luminosidad actúa como protagonista, no solo como un instrumento, sino como el sujeto principal de sus creaciones.

En la Sala Oriente, la exposición se compone de 63 elementos retroiluminados, elaborados en madera aglomerada y diseñados en forma de prismas rectangulares. Cada una de estas obras aborda un tema diferente y contiene al menos tres fotografías impresas digitalmente sobre láminas transparentes, registradas en distintos momentos del día. Este diseño permite que la luz interactúe con las imágenes, generando variaciones sutiles en la percepción visual. Las estructuras están organizadas cromáticamente para formar un arcoíris y se complementan con una proyección audiovisual en uno de los ventanales. En la Sala Poniente, principalmente en el gran muro de fondo, presenta seis pantallas digitales que exhiben video animaciones fotográficas, y en el muro lateral propone una intervención de siete dispositivos monocromáticos. En ambas salas, los espectadores pueden observar no solo un mismo lugar en diferentes horas del día, sino también diversas geografías que comparten una referencia visual común. Así, cada prisma se convierte en un contenedor de experiencias temporales y espaciales.

En *"Luz, Espacio y Memorias"* la interacción entre las imágenes resalta la dualidad de la experiencia humana con el entorno, donde el tiempo y la luminosidad se convierten en los verdaderos habitantes de los espacios representados.

Mariana Silva Raggio

COMISARIO SALA GASCO ARTE CONTEMPORÁNEO

Luz, Espacio y Memorias nos ofrece una exploración poética de la luz, de su presencia tanto elusiva como poderosa en nuestra vida cotidiana.

Verónica Ibañez Romagnoli, inspirada en sus experiencias de infancia, profundiza en cómo la luz da forma a nuestra percepción del espacio, la memoria y el tiempo. Al crecer en una habitación tenuemente iluminada, Verónica quedó cautivada por los delgados rayos lumínicos que perforaban la oscuridad, transformando su entorno en una cámara oscura personal. Estos primeros momentos de asombro dejaron una huella duradera en su conciencia artística, y despertaron una fascinación de por vida por la luz y sus sutiles efectos.

La obra de Ibañez Romagnoli se centra en la delicada interacción entre la luz y el espacio, capturando su naturaleza efímera a medida que transita en el tiempo. Su práctica artística evolucionó desde aquella curiosidad infantil, hacia una investigación conceptual de cómo la luz influye en los entornos físicos y en los espacios emocionales y psicológicos que habitamos. Así, se convierte en un hilo invisible que entrelaza las experiencias tempranas de la artista con su búsqueda creativa reciente, encarnando una metáfora central de la memoria: frágil, esquivada y en capas.

Luz, Espacio y Memorias offers a poetic exploration of light's elusive, yet powerful presence in our everyday lives, as interpreted by Verónica Ibañez Romagnoli.

Drawing inspiration from her childhood experiences, Ibañez's work delves deeply into how light shapes our perception of space, memory, and time. Growing up in a dimly lit room, she was captivated by the thin rays of light that pierced through the darkness, transforming her surroundings into a personal camera obscura. These early moments of wonder and intrigue left a lasting imprint on her artistic consciousness, awakening a lifelong fascination with light and its subtle effects.

Verónica's work centers on the delicate interplay between light and space, capturing the ephemeral nature of light as it transitions through time. Her artistic practice evolved from this childhood intrigue into a more conceptual investigation of how light influences not only physical environments but also the emotional and psychological spaces we inhabit. The light becomes the invisible thread that weaves together the artist's early experiences and her current creative inquiry, embodying a central metaphor for memory – fragile, elusive, and



Hall (08:05 a 9:57 horas), Nueva York
Fotografía digital en caja de luz | 28 x 40 x 19 cm | 2009

Su obra traza el íntimo recorrido de su relación con la luz y nos revela una exploración profundamente personal de sus cualidades transformadoras.

El uso de cajas de luz personalizadas y transparencias en capas, refleja el proceso de atesorar recuerdos: nebulosos, borrosos y a menudo entrelazados con otros momentos. Al combinar múltiples imágenes evoca el colapso del tiempo y la confusión de la memoria, sugiriendo que nuestros recuerdos, que están en constante

layered. Her work traces the intimate journey of her relationship with light, from childhood to her artistic practice today, revealing a deeply personal exploration of its transformative qualities.

Her use of customized light-boxes and layered transparencies mirrors the process of recalling memories – hazy, blurred, and often intertwined with other moments. By blending multiple images, she evokes the collapse of time and the confusion of recollection, suggesting that our memories, much like



4:35 pm (16:35 a 18:18 horas), Nueva York | Fotografía digital para vídeo | Dimensiones variables | 2009

cambio, son elusivos e imposibles de capturar por completo.

El trabajo de Verónica considera la conexión íntima entre los espacios y los recuerdos que evocan, proponiendo que la forma en que experimentamos la luz dentro de una habitación, puede alterar fundamentalmente nuestra conexión emocional con ese espacio.

La obra "La Poética del Espacio" de Gaston Bachelard, nos brinda una base teórica para comprender la interacción entre la memoria y la experiencia espacial en la obra de Verónica, especialmente al explorar espacios íntimos y formativos como la cocina o el dormitorio. El autor plantea que estos entornos iniciales se graban profundamente en nuestra conciencia, transformándose en "espacios" arquetípicos que continúan moldeando nuestras percepciones espaciales a lo largo de la vida.

En la obra de Verónica hace eco la noción de Bachelard de la "casa como una metáfora del yo". Las capas transparentes y las imágenes entremezcladas que emplea la artista, imitan la cualidad fragmentada y cambiante de la memoria, capturando la ambigüedad inherente que describe el filósofo. Al presentar espacios superpuestos,

light, are constantly shifting, elusive, and impossible to fully grasp.

Inspired by Gaston Bachelard's The Poetics of Space, Romagnoli's work considers the intimate connection between spaces and the memories they evoke, positing that the way we experience light within a room can fundamentally alter our emotional connection to that space.

The work "The Poetics of Space" by Gaston Bachelard provides a theoretical foundation for understanding the interaction between memory and spatial experience in Verónica's work, particularly when exploring intimate and formative spaces like the kitchen or the bedroom. Bachelard suggests that these early environments become deeply imprinted on our consciousness, transforming into archetypal "spaces" that continue to shape our spatial perceptions throughout life.

In Verónica's work, Bachelard's notion of the "house as a metaphor for the self" resonates. The transparent layers and interwoven images used by the artist mimic the fragmented and changing quality of memory, capturing the inherent ambiguity described by the philosopher. By presenting overlapping,

borrosos y cambiantes, su obra se alinea con la creencia del autor de que estos entornos íntimos no son fijos, sino más bien espacios dinámicos donde la memoria y la imaginación convergen.

La manipulación de la luz en sus composiciones recuerda la idea de Bachelard de que esta altera nuestra conexión emocional con dicho espacio. Así, como la luminosidad puede transformar la atmósfera de una habitación y nuestra percepción de la misma, la naturaleza efímera y elusiva de la luz en su obra, sugiere que la memoria también es un fenómeno mutable, algo que no se puede capturar ni retener por completo. Su arte crea así un diálogo contemplativo entre los recuerdos del espectador de espacios similares y el momento presente, reforzando la afirmación del filósofo de que la memoria y el espacio están inextricablemente entrelazados.

En el marco de su investigación, Ibañez Romagnoli incorpora el video para documentar el movimiento de luces y sombras a lo largo del día, capturando su cualidad fugaz. Sin embargo, este por sí solo no fue suficiente para ella. La artista buscó añadir materialidad y volumen a su obra, para así transformar la luz en una experiencia tridimensional. El resultado es una

blurred, and shifting spaces, her work aligns with Bachelard's belief that these intimate settings are not fixed but rather dynamic spaces where memory and imagination converge.

The manipulation of light in her compositions recalls Bachelard's idea that it alters our emotional connection to a space. Just as brightness can transform a room's atmosphere and our perception of it, the ephemeral and elusive nature of light in her work suggests that memory is also a mutable phenomenon, something that cannot be fully captured or retained. Her art thus creates a contemplative dialogue between the viewer's memories of similar spaces and the present moment, reinforcing the philosopher's assertion that memory and space are inextricably intertwined.

Furthering her investigation, Ibañez Romagnoli incorporates video to document the movement of light throughout the day, capturing its fleeting quality. However, video alone wasn't sufficient for her. Instead, she sought to add physicality and dimensionality to her work, transforming light into a three-dimensional experience. The result is a series of multi-layered, sculptural

serie de trabajos escultóricos en múltiples capas, en los cuales el espectador debe moverse físicamente para ver la superposición de luces y espacio, lo que evoca la naturaleza fluida y dinámica de la luz en sí misma.

Su trabajo encuentra afinidad con artistas como James Turrell y Uta Barth, pero forja su propio camino. Mientras Turrell se centra en crear espacios donde la luz y la experiencia de esta son el tema central, y Barth enfatiza el acto de observar; el enfoque de Verónica explora luces y sombras como un conducto para la memoria y la experiencia personal. Su arte no se trata solo de observar el fenómeno lumínico, sino de entender cómo este puede evocar profundas conexiones emocionales con los entornos que habitamos.

PROCESO DE TRABAJO

El cuerpo de trabajo que Verónica presenta en esta exposición, comenzó en el año 2009 cuando estaba realizando su MFA en fotografía en Nueva York. Sin tener una línea de investigación definida aún, sucedió que un familiar que vivía en esa ciudad, en una casa que ella había visitado desde pequeña, decidió venderla. La nostalgia por los momentos vividos en ese lugar,

works where the viewer must physically move to see the different layers of light and space, mimicking the fluid and dynamic nature of light itself.

Her work finds kinship with artists like James Turrell and Uta Barth, yet it forges its own path. While Turrell focuses on creating spaces where light and the experience of it becomes the central subject and Barth emphasizes the act of looking, Ibañez Romagnoli's focus remains on light and shadow as a conduit for memory and personal experience. Her art is not just about observing light but understanding how it can evoke deep emotional connections to the environments we inhabit.

WORK PROCESS

The set of works that Verónica presents in this exhibition began in 2009 when she was doing her MFA in Photography in New York. Without having a defined line of research yet, a fortuitous event would be at the origin of her search: a relative who lived in that city in a house that she had visited since she was little, decided to sell it. The nostalgia for the moments lived in that place triggered

gatillaron el interés por fotografiar la casa antes de que fuera entregada a los nuevos dueños.

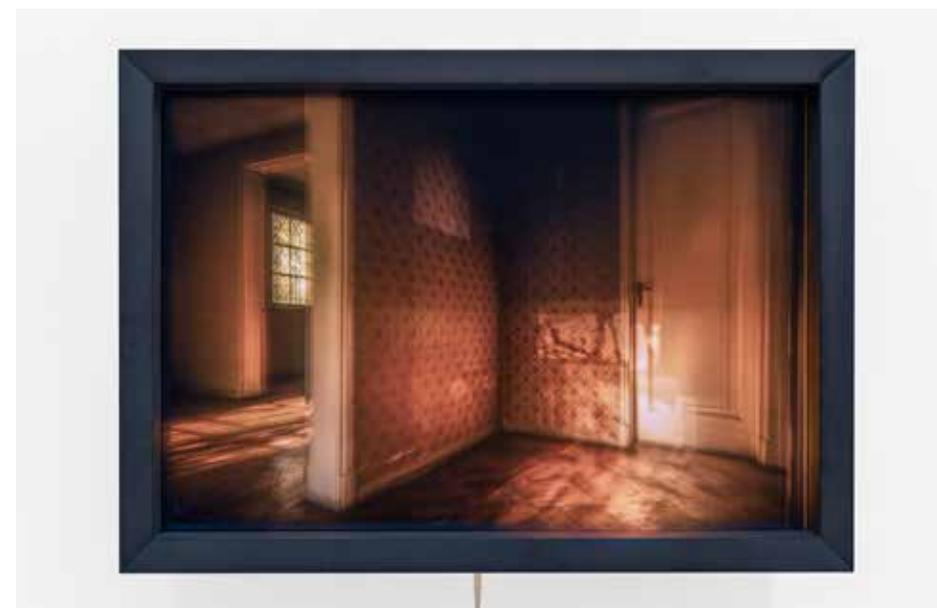
En este proceso, la artista se dedicó a visitar la casa a medida que fue vaciándose de los muebles y objetos durante el proceso de mudanza. Elijió probar con una cámara de placas de película (formato 10 x 15 cm) que nunca había utilizado y que recientemente le habían regalado, a modo de experimento y aprendizaje, y con una cámara digital para tener registros más inmediatos y accesibles (las placas son negativos de alto valor y difíciles de conseguir y procesar).

La experiencia generó un impacto inesperado; por un lado Ibañez Romagnoli quedó fascinada por la sensación que producía mirar a través de esta caja oscura –hay que ponerse bajo un paño negro y enfocar en un vidrio que parece una ventana– y por otro lado, analizando las imágenes de este proceso que duró varias semanas, los recuerdos sobre el lugar empezaron a surgir a pesar de que los espacios ya estaban casi vacíos. Verónica se dio cuenta que la luz estaba jugando un rol muy importante en cómo se percibían los diferentes rincones, y que los muebles o formas de las habitaciones tenían un rol secundario en la belleza o lo atractivo del lugar.

an interest in photographing the house before it was handed over to the new owners.

In this process, the artist dedicated herself to visiting the house as it was emptied of furniture and objects during the course of the move. She chose to try with an old film plate camera (10 x 15 cm format) that she had never used and that had recently been given to her, as an experiment and learning. In addition, she worked with a digital camera to have more immediate and accessible records (because the plates are expensive negatives and difficult to obtain and process).

The experience generated an unexpected impact. On the one hand, Ibañez Romagnoli was fascinated by the sensation of looking through this dark box. (You have to stand under a black cloth and focus on a glass that looks like a window.) On the other hand, when analyzing the images, a process that lasted several weeks, memories of the place began to emerge even though the spaces were almost empty. Verónica realized that light was playing a very important role in how she perceived the different corners, and that the furniture or shapes of the rooms had a secondary role in the beauty or attractiveness of the place.



El Cerro 0580 (18:35 a 19:12 horas), Santiago
Fotografía digital en caja de luz | 28 x 40 x 19 cm | 2016

Así, comenzó a concentrarse en fotografiar el recorrido de la luz a lo largo del día, con la ayuda de una cámara digital que permitía tomar muchas fotografías durante largos periodos de tiempo y poder contemplar detenidamente la danza de la luz en cada lugar. Esta observación se volvió una parte fundamental de su obra y despertó la obsesión por fotografiar la interacción de la luz con los espacios que habitamos. Con el tiempo, el proceso se volvió una acción cotidiana, y esta “cacería” de luz salió de los espacios

Thus she began to concentrate on photographing the elusive path of light throughout the day. With the help of a digital camera, which allowed her to take several photographs over long periods of time, the artist was able to carefully contemplate the dance of light in each place. This observation became a fundamental part of her work and sparked an obsessive search to photograph the interaction of light with the spaces we inhabit. Over time, the process became an everyday action, and this “hunt for light” went out of the



arquitectónicos interiores o cerrados y comenzó a incluir la naturaleza y exteriores.

En un intento por compartir la experiencia de fotografiar con la caja (cámara 10 x 15 cm), fue que Verónica decidió poner las fotografías en una caja de luz, las cuales partieron siendo del mismo tamaño de la cámara de placas, para darle al espectador la oportunidad de tener esa sensación de estar detrás de la cámara y ver como la luz entra al negativo creando la imagen.

interior or closed architectural spaces towards nature and the outdoors.

In an attempt to share the experience of photographing with this 10 x 15 cm box camera, Verónica decided to put the photographs in a light box, which started out being the same size as the plate camera. Thus, this first sculptural essay sought to give the viewer the opportunity to have the sensation of being behind the camera and see how the light enters the negative creating the image.

COLOR Y LUZ

La luz es la responsable de que veamos los colores y estos, al igual que la cantidad y la forma en que esta interactúa con el espacio, tienen gran relevancia en cómo percibimos el mundo que nos rodea; por esta razón el color tiene un rol fundamental en el trabajo de Verónica.

Al vivir en un departamento con vista a cielo abierto, al mismo tiempo que comenzaba su investigación de la luz, se hicieron evidentes los diferentes matices que sucedían a lo largo del día y las estaciones del año a través de su ventana. Decidió entonces incluir en su proceso de trabajo, una suerte de método científico para ir capturando no solo la forma y el recorrido de la luz en los espacios que atraviesa, sino que también un registro de colores. Puso una cámara en un trípode frente a su ventana y por dos años tomó tres fotografías diarias: una al despertar, otra antes de salir de su casa y otra en la tarde al llegar. Este ejercicio, inspirado en su profesor del ramo Color, Eduardo Vilches –quien años antes había hecho algo similar–, se tradujo en una recolección de cientos de colores, de los cuales seleccionó algunos para construir sus cajas y hacer notorios estos cambios.

COLOR AND LIGHT

Light is responsible for our ability to appreciate colors, as these, as well as the quantity and the way in which luminosity interacts with space, have great relevance in how we perceive the world around us. For this reason, color plays a fundamental role in Ibañez Romagnoli's work.

Living in an apartment with a view of the open sky, at the same time that she began his research into light, the different nuances that occurred throughout the day and the seasons became evident through his window. So, she decided to include in her process a sort of scientific method to capture not only the shape and path of the light in the spaces it passes through, but also a record of the colors. She put a camera on a tripod in front of her window and for two years she took three photos a day: one when she woke up, another before leaving her house and another in the afternoon when she arrived. This exercise, inspired by her color teacher Eduardo Vilches, who had done something similar years before, resulted in a collection of hundreds of colors from which she selected some to build her boxes and make these changes noticeable.

Actualmente la artista divide su vida entre su profesión como fotógrafa profesional de arquitectura, estudios y expediciones, lo que le permite recolectar momentos, colores y espacios a lo largo de recorridos que van desde la Antártica hasta el Ártico, lo que se ha vuelto una práctica presente en su creación artística.

Verónica Ibañez Romagnoli invita a los espectadores a detenerse y apreciar la sutil danza de la luz a nuestro alrededor, un fenómeno que a menudo pasa desapercibido, y a reconectarse con los espacios que nos rodean de una manera profundamente introspectiva. A través de su delicada superposición de luz, espacio y memorias, su obra crea una poderosa meditación sobre el diálogo entre lo efímero y lo duradero, animándonos a reflexionar sobre las formas en que la luz moldea, tanto el mundo físico como nuestros paisajes internos.

Jim Ramer

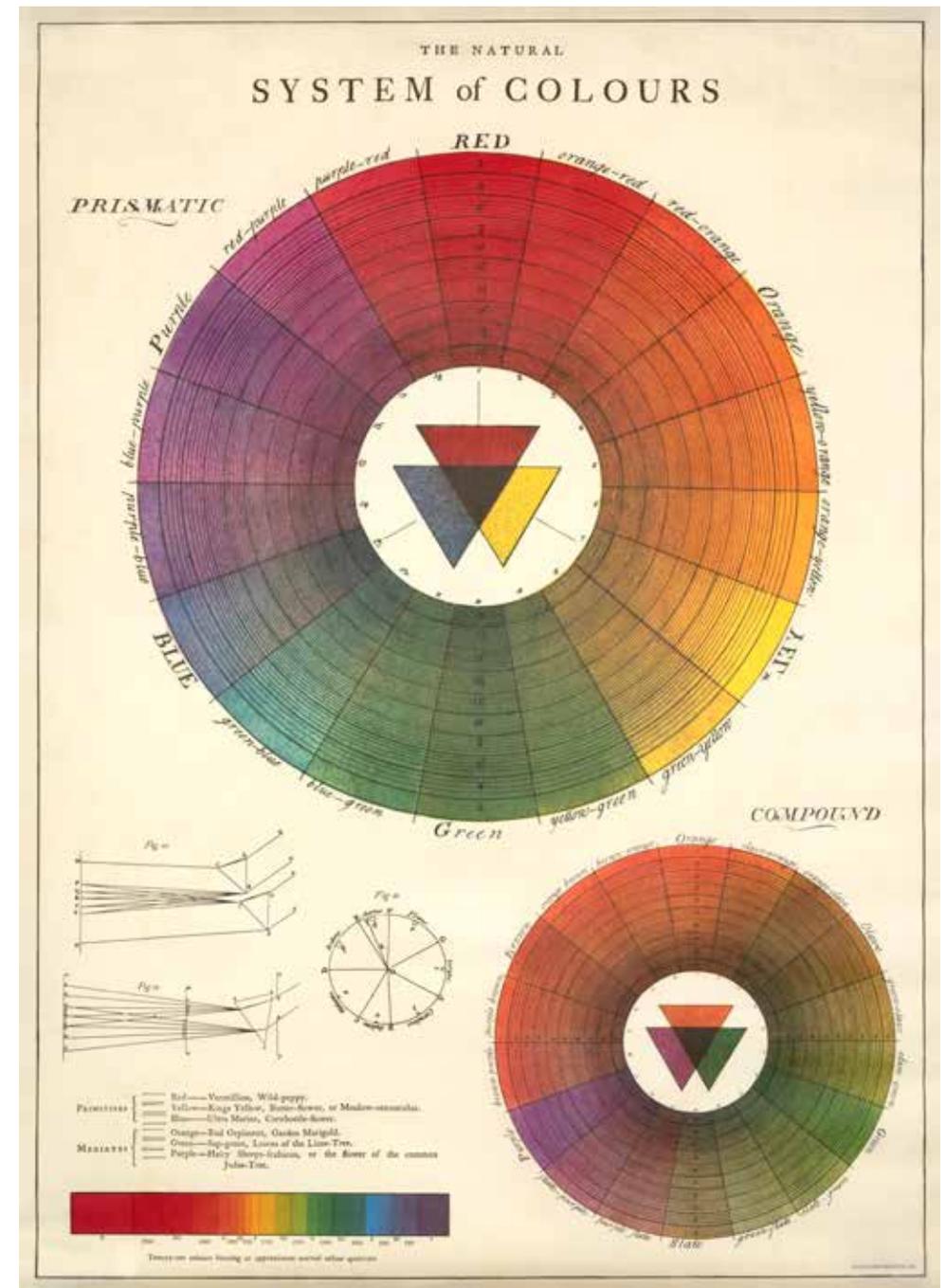
DIRECTOR Y FUNDADOR DEL MAGISTER EN FOTOGRAFÍA
PARSONS SCHOOL OF DESIGN DE NUEVA YORK

Currently, Verónica shares her life as an artist with her practice as a professional photographer: Working with architecture, expeditions, and also studio work. This allows her to capture different moments, colors and spaces along journeys that go from Antarctica to the Arctic. Each of these memories becomes a daily exercise, present in her artistic creation.

Ibañez's work invites the viewer to slow down, to observe the subtle dance of light, all around us that often goes unnoticed, and to reconnect with the spaces around them in a deeply introspective way. Through her thoughtful layering of light, space, and memory, she creates a powerful meditation on the interplay between the ephemeral and the enduring, encouraging us to reflect on the ways in which light shapes not only the physical world but also our internal landscapes.

Jim Ramer

FOUNDING DIRECTOR OF THE MFA IN PHOTOGRAPHY
AT PARSONS SCHOOL OF DESIGN, NEW YORK CITY





Nueva York, E.E.U.U. | Filadelfia, E.E.U.U. | Buenos Aires, Argentina | Santiago, Chile | Río Bueno, Chile
 Isla Grande de Chiloé, Los Ríos, Chile | Atacama, Chile | Ilhabella, Brasil | Cerro Castillo, Aysén, Chile
 Antigua, Guatemala | Vicuña, Coquimbo, Chile | Reñaca, Valparaíso, Chile | Copiapó, Atacama, Chile
 Los Tilos, Ñuble, Chile | Roma, Italia | Laitec, Los Lagos, Chile | Nanyuki, Kenia | Novara, Italia
 Bulnes, Ñuble, Chile | Riñinahue, Los Ríos, Chile | Riñihue, Los Ríos, Chile | Agrigento, Italia
 Punta Arenas, Magallanes, Chile | Neko Harbour, Península Antártica | Farellones, Santiago, Chile
 Akivi, Rapa Nui, Chile | 14 Julibukta, Svalbard, Noruega | Tassermiut, Groenlandia
 Fagerbukta, Svalbard, Noruega | Durbán, Sudáfrica





Santiago desde Cerro Santa Lucía (18:11 a 19:19 horas), Santiago | Fotografía digital en capas | 62 x 176 cm | 2024



Calle La Bolsa (10:21 a 11:36 horas), Santiago
Fotografía digital en capas | 62 x 92 cm | 2024



Nueva Dardignac (16:39 a 17:19 horas), Santiago
Fotografía digital en capas | 62 x 92 cm | 2024





1% DE INSPIRACIÓN,

Observando el tiempo IX (18:25 a 19:29 horas), Santiago
Fotografía digital en caja de luz | 16 x 22 x 15 cm | 2012

Y UN 99% TRANSPIRACIÓN

Thomas A. Edison

Taller Ilani (12:21 a 14:26 horas), Santiago | Fotografía digital, secuencia para video | Dimensiones variables | 2012



Cerro Toco (11:08 a 11:38 horas), Atacama | Fotografía digital en capas | 38,5 x 56,5 cm | 2018

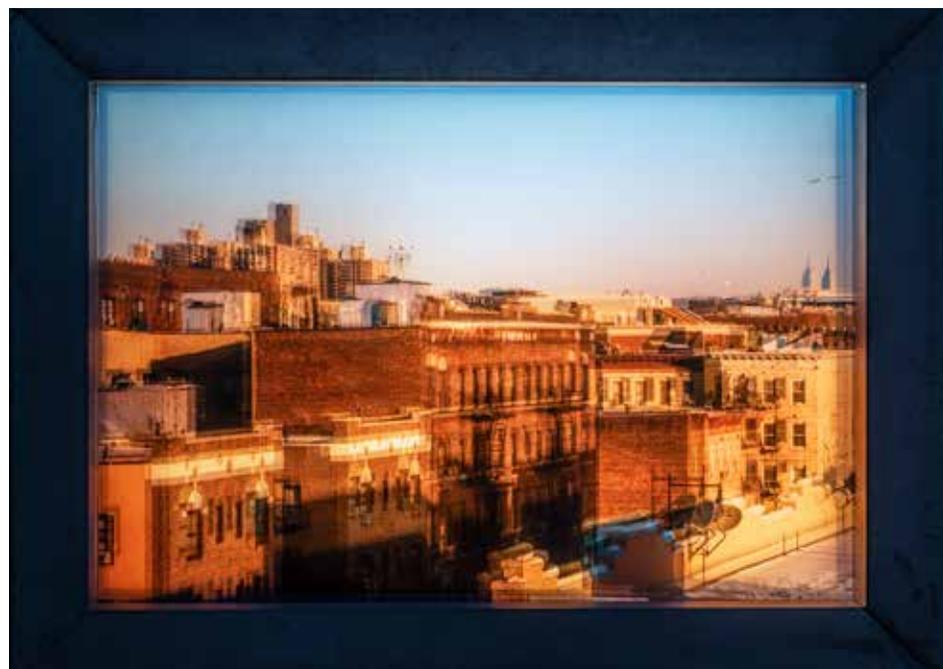




Arcoiris en Chiloé (07:21 a 07:33 horas), Los Lagos
Fotografía digital en caja de luz | 28 x 40 x 19 cm | 2024



Amy (10:11 a 11:51 horas), Filadelfia
Fotografía digital en caja de luz | 16 x 22 x 15 cm | 2018



Sunrise over Brooklyn (8:50 a 9:26 horas), Nueva York
Fotografía digital en caja de luz | 16 x 22 x 15 cm | 2010



Río Bueno (10:17 a 10:41 horas), Los Ríos
Fotografía digital en caja de luz | 28 x 40 x 19 cm | 2024

Verónica Ibañez Romagnoli

Santiago, 1975

www.veronicaibanezromagnoli.art

Licenciada en Artes Visuales (1998) y Estética (2003) de la Pontificia Universidad Católica de Chile, realizó un intercambio estudiantil en el Politecnico da Milano, Italia (1999); durante el cual la fotografía se volvió su herramienta principal de trabajo. Obtuvo las Becas Fulbright (2007) y Presidente de la República (2008) para realizar su Magister en Artes con mención en Fotografía en Parsons, School of Design (2010). Actualmente se desempeña como Artista, Fotógrafa y Guía al aire libre en programas educativos y turísticos internacionales. A lo largo de su carrera ha enseñado fotografía en diferentes instituciones y exhibido su trabajo en Chile y otras partes del mundo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2024 *Cámara Oscura*, Centro Cultural Montecarmelo, Santiago, Chile.
- 2018 *Reflejo Indirecto*, Galería Espora, FARO Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2015 *Habitar la Luz*, Galería Gachi Prieto, Buenos Aires, Argentina.
- 2014 *Animita*, TW FineArt Gallery, Brisbane, Australia.
- 2013 *Reflejos del Tiempo*, Galería Espora, Santiago, Chile.
- 2007 *13.889 km...* Galería Cineteca Nacional, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 *D/P 2018*, CV Galería, Taller Desarrollo Proyecto Javiera Infante, Santiago, Chile.
- 2018 *BARCU'18*, Galería Espora, Bogotá, Colombia.
Recopilación, Galería Espora, FARO Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
D/P 2017, Strip Center El Tamarugo, Taller Desarrollo Proyecto Javiera Infante, Santiago, Chile.
- 2017 *Ch.ACO'17*, Gachi Prieto Gallery, Santiago Design, Santiago, Chile.
- 2016 *BARCU'16*, Galería Espora, Bogotá, Colombia.
Ch.ACO'16, Gachi Prieto Gallery, Santiago Design, Santiago, Chile.
FAXXI16, Parque Bicentenario, Santiago, Chile.
- 2015 *Concurso Arte Joven*, Galería Artespacio, Santiago, Chile.
Ch.ACO'15, Galería Espora, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.
Buena Compañía, Fundación Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
FAXXI15, Parque Bicentenario, Santiago, Chile.
- 2014 *Celebramos 3 Años*, Galería Espora, Santiago, Chile.
CRUCE, Teatro Cinema, Santiago, Chile.
Persistencias, Taller Nathalie Goffard, Galería AFA, Santiago, Chile.
PARTE14, Gachi Prieto Gallery, Ciudad Universitaria, Sao Paulo, Brasil.

Bazart UC, Centro de Extensión, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

Ch.ACO'14, Chile Arte Contemporáneo, Gachi Prieto Gallery, Estación Mapocho, Santiago, Chile.

LimaPhoto14, Gachi Prieto Gallery, Centro de la Imagen, Lima, Perú.

2013 *Ch.ACO13*, Galería Espora, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.

The Art Lovers, Yael Roseblut, Vitacura, Santiago, Chile.

2012 *Taller BLOC*, Muestra Colectiva final del curso 2012, Espacio Panadería, Santiago, Chile.

BAPhoto12, Gachi Prieto Gallery, Centro Cultural Recoleta, B. Aires, Argentina.

Link: Arte Investigación y Docencia, Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador.

Taller BLOC, Muestra Colectiva del curso 2012, Espacio Panadería, Santiago, Chile.

2010 *Curate New York*, Chelsea - Lower East Side - Harlem - Staten Island, New York.

MFA Photo Thesis Show, Arnold and Sheila Aronson Galleries, New York.

14 Habitaciones, Galería Espora, Santiago, Chile.

PREMIOS Y BECAS

2010 *Parsons MFA Photo Department*, Beca de Portafolio, Departamento de Fotografía.

SPE Society for Photographic Education, Ganadora Beca Concurso de Estudiantes.

2008 *Beca Presidente de la República para Magister en el extranjero*, MIDEPLAN

2007 *Fulbright*, Beca para Magister en E.E.U.U.

2000 *Retratando Chile Hoy*, Premio Único Categoría Experimental, Centro de Extensión PUC, Santiago, Chile.

PUBLICACIONES

2017 *Casas Taller, Revista Vivienda y Decoración, El Mercurio*, Santiago, Chile.

2016 *FAXXI'16*, Catálogo Muestra, Santiago, Chile.

2015 *Arte Al Límite Online*, Entrevista sobre exposición en Buenos Aires, Argentina.

PERFILES, WKNDHEROES.com, Entrevista por Pilar Eliorriaga.

FAXXI'15, Catálogo Muestra, Santiago, Chile.

2014 *Libro Latinoamérica Al Límite*, Editorial Al Límite, Santiago, Chile.

Revista Más Deco, Diario La Tercera, 28 Junio, Santiago, Chile.

Arte Al Límite, Magazine Nº 65, Marzo-Abril, Santiago, Chile.

2013 *Catálogo Feria de Arte Contemporáneo ChaCO'13*, Santiago, Chile.

The Magic of Light, Photo Place Gallery Catálogo Online, Vermont, E.E.U.U.

2010 *Parsons The New School for Design MFA Photography Works*, New York.

Budget Travel Magazine, fotografía de productos, Marzo-Mayo, New York.

PRESIDENTE

Matías Pérez Cruz

COMISARIO SALA GASCO

Mariana Silva Raggio

TEXTO CATÁLOGO

Jim Ramer

TRADUCCIÓN

Mariana Tocornal

FOTOGRAFÍA

Verónica Ibañez Romagnoli

PRODUCCIÓN

Francisca Guerrero Pareja

DISEÑO

Ximena Milosevic Díaz

COORDINACIÓN GENERAL

Paula Reyes Rodríguez

IMPRESIÓN

Ograma Ltda.

Edición limitada
200 ejemplares

www.salagasco.cl
Santo Domingo 1061
Santiago, Chile
Diciembre 2024



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO NACIONAL
DE DESARROLLO CULTURAL
Y LAS ARTES (FONDART)



