

DICIEMBRE 2022 - FEBRERO 2023

CAMINOS Y ENLACES / DONNA TORRES

SALA GASCO ARTE CONTEMPORÁNEO



CAMINOS Y ENLACES

DONNA TORRES

TEXTO CATÁLOGO:
Juan A. Martínez

TRADUCCIÓN:
Martha Seelenberger

FOTOGRAFÍAS:
Iván Santiago y Donna Torres

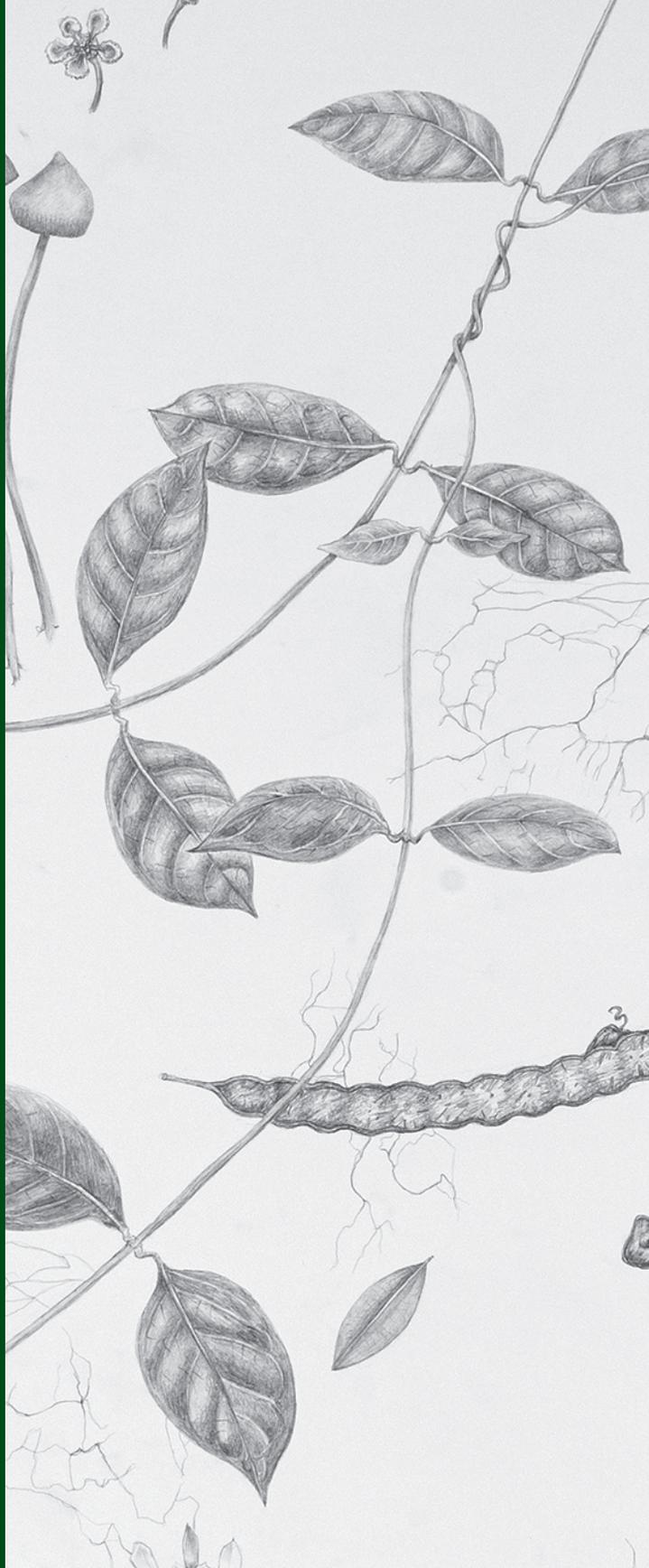
DISEÑO:
Rodrigo Andrade S.

COORDINACIÓN GENERAL:
Paula Reyes R.

IMPRESIÓN:
Larrea Marca Digital Ltda.

EDICIÓN LIMITADA
200 EJEMPLARES


SALA
GASCO
ARTE CONTEMPORÁNEO



CAMINOS Y ENLACES

DONNA TORRES

13 DE DICIEMBRE 2022 AL 17 FEBRERO 2023


SALA
GASCO
ARTE CONTEMPORÁNEO



Desde el año 2001 el propósito de **Sala Gasco Arte Contemporáneo** es fortalecer la promoción del arte y acercar la experiencia a través de sus grandes ventanales al transeúnte del centro histórico de Santiago. En agosto de 2019, para configurar la programación de sus exposiciones, se puso en práctica la primera convocatoria abierta con difusión en redes sociales.

En esta ocasión, presentamos la última muestra generada con este proceso de selección, titulada *"Caminos y Enlaces"* obra de la artista estadounidense **Donna Torres**, ilustradora y profesora adjunta de pintura en la Florida International University. Su trabajo ha sido exhibido ampliamente en los Estados Unidos, Europa y América del Sur.

Su relación con Chile tiene sus orígenes en 1982, cuando su esposo Constantino Manuel Torres, historiador del arte, recibió la beca Fulbright para estudiar artefactos precolombinos relacionados con el Chamanismo. Desde ese momento la artista comienza a documentar mediante el dibujo los viajes, los descubrimientos arqueológicos y las colecciones del Museo Precolombino y Museo R.P. Gustavo Le Paige, en San Pedro de Atacama.

Principalmente esta muestra enfatiza la exploración formal de la Botánica, la disección y evolución en el tiempo de la naturaleza. Podemos apreciar la observación y la investigación sobre plantas ancestrales, utilizadas por siglos en las prácticas chamánicas que atraviesan el mundo. También vemos que en algunas obras incrementa la ilustración con los rituales, los paisajes, las tradiciones y los mitos, en diferentes momentos de las experiencias curativas en la historia arcaica y contemporánea.

En esta oportunidad, Sala Gasco ha querido poner a disposición del público las obras que corresponden a las últimas dos décadas de trabajo. La artista desarrolla para la Sala Poniente una propuesta de color conformada por 8 pinturas al óleo y 2 en acuarela, las cuales interactúan con una instalación textil elaborada con 10 impresiones sobre gasa de gran formato, suspendida a la manera de pendones. En la Sala Oriente, expone 5 obras a grafito y 3 a carboncillo, que dialogan con una vitrina que contiene una serie de impresiones sobre papel.

Además, en este trabajo podemos observar un desplazamiento histórico de influencias, desde la operación artística de María Sibylla Merian (s. XVIII), considerada como una de las ilustradoras más importantes de la Entomología moderna, hasta la obra de Duccio di Buoninsegna (s. XIV), desde quién Torres reconoce aprender la narración de historias a través del arte visual. Por último, nos menciona con admiración la obra de la artista contemporánea Rachel Wolfson Smith, que destaca la naturaleza como asunto protagónico.

Nos enorgullece invitarlos a recorrer dos muestras en el centro de Santiago, en las que por primera vez exhiben de manera simultánea Constantino Manuel Torres, curador de *"Chamanismo; Visiones fuera del tiempo"*, en el Museo Chileno de Arte Precolombino y Donna Torres con la muestra *"Caminos y Enlaces"* en Sala Gasco Arte Contemporáneo.

Mariana Silva Raggio

Comisario Sala Gasco Arte Contemporáneo

Caminos y Enlaces **Donna Torres**

Donna Torres nació en Canadá in 1954 vive y trabaja en Miami, Florida, EE.UU. Es artista, ilustradora y profesora adjunta de pintura en la Florida International University. Completó su educación universitaria en la Universidad de Nuevo México y su postgrado, Magister de Artes Visuales (MFA) en la Florida International University. Se formó en ilustración botánica en Fairchild Tropical Botanic Garden y recientemente se jubiló de ser profesora de arte botánico del Departamento de Educación de Fairchild. Sus dibujos, pinturas y proyectos multimedia reflejan su interés por el mundo natural. Su trabajo ha sido exhibido ampliamente, en los Estados Unidos, Europa y América del Sur. Ha ilustrado numerosos libros, incluyendo *La naturaleza de las drogas: historia, farmacología e impacto social*, de Alexander y Ann Shulgin, 2021 y *Búsqueda Etnofarmacológica de Drogas Psicoactivas: 50 años de investigación (1967-2017)*, editado por Dennis McKenna, 2018.

Plantas y lugares sagrados: **El arte de Donna Torres**

Juan A. Martínez

En la canción *Rosalinda's Eyes* (Los ojos de Rosalinda), el músico Billy Joel canta sobre la ciudad de La Habana:

“Y aunque nunca estaré allí, sé lo que vería allí, siempre puedo encontrar mis cielos cubanos en los ojos de Rosalinda”.

Yo puedo decir lo mismo sobre San Pedro de Atacama en el norte de Chile. Es un lugar que me evoca un sinfín de imágenes y, sin embargo, nunca he estado allí. Un paisaje como el de Marte que va desde Calama a San Pedro; el cielo nocturno cubierto de estrellas brillantes, cálidas casas de adobe en las noches invernales, majestuosas montañas a la distancia, espigados cactus de San Pedro, y momias acucilladas, tabletas de rapé talladas y conversaciones con los nativos salpicadas de largos silencios, entre otras experiencias.

Es un lugar maravilloso y mítico en la arquitectura de mi mente visto a través de los ojos y las historias de mis amigos Donna y Manolo Torres. Manolo recibió una beca Fulbright en 1982 para estudiar objetos chamánicos en el Museo R. P. Gustavo Le Paige y se trasladaron a San Pedro de Atacama con sus dos hijos. Desde entonces, han viajado con frecuencia hacia y desde la humedad de Miami, bajo el nivel del mar, a la aridez de San Pedro, arriba en los Andes. Manolo estudió y luego publicó sobre la extensa colección de tabletas de rapé del museo y Donna dibujó y pintó las plantas utilizadas

con fines medicinales y chamánicos de esa región. Ella también observó y representó el paisaje único del norte de Chile. Se enamoraron del lugar y me contagiaron su entusiasmo a través de un sinnúmero de historias, fotos, escritos y, especialmente, de los dibujos y pinturas de Donna.

Poco después de regresar de la estadía Fulbright en San Pedro, Donna se matriculó en el Máster de Bellas Artes de la Universidad Internacional de Florida y comenzó a tomar clases de dibujo botánico. Utilizó esta doble formación para representar mejor las plantas y el paisaje de San Pedro de Atacama y sus alrededores. Actualmente, imparte clases de pintura en la FIU y enseñó dibujo botánico en el renombrado Fairchild Tropical Botanic Garden de Coral Gables. No obstante, dedica la mayor parte de su tiempo a dibujar y pintar. Siempre y cuando, eso sí, que ella y Manolo no estén viajando por el mundo visitando museos y territorios. He deducido, de innumerables conversaciones y de su propio arte, que es una fanática de la pintura del Renacimiento nórdico, en particular de la forma precisa en que esos artistas representaban las plantas y objetos, a menudo infundiéndoles simbolismo. También, le atrae el modo en que los pintores italianos prerrenacentistas, como Duccio di Buoninsegna (c. 1255-1260 - c. 1318-1319), construían el espacio en una superficie plana. Ambas tradiciones han influido en su arte. Donna también ha observado detenidamente los cuadros de Frida Kahlo y ha aprendido de su estilo y simbolismo. A través de viajes, libros y la internet, está al día con el arte contemporáneo, pero sólo se apropia de él en ciertas prácticas, como la instalación. En cuanto a sus dibujos botánicos, Donna conoce la historia de este género y admira la obra de Maria Sibylla Merian.

A lo largo de los años, en mis visitas a su casa, Donna me ha llevado a su estudio y me ha mostrado las obras en que está trabajando y así como otras recién terminadas. Es una artista metódica, que trabaja a

partir de la observación y la investigación, es, además, poseedora de una fértil imaginación. Su estudio está repleto de referencias visuales y libros, por no hablar de los materiales de dibujo y pintura de mayor calidad. Sus cuadros son parte de un largo proceso, que comienza con dibujos y pequeñas acuarelas. El proceso de pintura es lento. Usando pinceles pequeños y pinceladas deliberadas (a menudo de miniaturista), construye la imagen capa a capa. El resultado es una superficie translúcida que refleja la luz, que parece emanar desde el interior. Los dibujos botánicos están igualmente ejecutados con esa exquisitez, detallados y rítmicamente compuestos. Desde su graduación en 2001, Donna ha creado una gran cantidad de trabajos: dibujos, acuarelas, grabados, pinturas y, más recientemente, textiles. Su obra ha sido ampliamente expuesta y se encuentra en colecciones privadas de Estados Unidos, Europa y Latinoamérica.

La exposición **“Caminos y Enlaces”**, en la Sala Gasco Arte Contemporáneo, ubicada en Santiago de Chile, simboliza una vuelta a casa para el arte de Donna. La presentación consiste en obras de arte relacionadas con culturas ancestrales chilenas y con el paisaje de San Pedro de Atacama, que han sido inspiración de su arte durante casi cuarenta años.

Una de mis obras favoritas de la muestra es “Soñando el desierto”, un óleo sobre lienzo de formato mediano. La composición muestra planos entrelazados en los que se representan escenas interiores y exteriores, bodegones y paisajes, el día y la noche que sugieren la imagen onírica del título. En la obra de Donna a menudo se encuentra una sutil sensación de ensueño, lograda mediante la yuxtaposición de realidades distintas. Resulta interesante que su representación realista y nítida de los objetos y paisajes hace que parezca que se está soñando con los ojos abiertos. Los objetos, las plantas y el paisaje de este sueño son significativos y piden ser descifrados.

La rica iconografía de este cuadro la explica mejor la artista:

“A la izquierda, al acercarse la noche, el cactus de San Pedro se transforma en una figura vestida de blanco. Tradicionalmente, es un espíritu que protege el hogar emitiendo un fuerte ruido para alejar a los malos espíritus. Las hojas de coca se desprenden de los muros y en el suelo crece un árbol de Anadenanthera. A la izquierda del árbol de Anadenanthera, hay un pequeño arbusto de coca. Un dibujo de una tableta de rapé atacameña se superpone en la parte izquierda del cuadro. La escena se sitúa en San Pedro de Atacama, Chile, con el prominente volcán Licancabur a la distancia. Una planta de tabaco une los paneles izquierdo y derecho de la obra. La bolsa llena de agua que cuelga de la esquina, es un elemento común en las casas locales; se cree que sirve para ahuyentar las moscas. El paisaje nocturno es una imagen de la noche estrellada durante el solsticio de invierno. La vista de la derecha, corresponde a San Pedro de Atacama desde una fotografía aérea. Sobre la mesa, hay vainas y semillas de Anadenanthera (la antigua planta de rapé de San Pedro de Atacama). Debajo de la carta, un dibujo de una planta antigua, la Campión de hoja estrecha. La que fue cultivada a partir de un antiguo tejido congelado, procedente de una cueva congelada en Siberia 32.000 años antes del presente. En el momento en que la pinté, era la planta más antigua que se había cultivado a partir de un tejido antiguo. Era una gran noticia al momento de pintarla y, como mi obra tiene tantas referencias arqueológicas, pensé que la antigua planta clonada era relevante”.

En el arte de Donna, el conocimiento sobre la temática permite una mayor apreciación de la obra y un mejor conocimiento del mundo.

“Crisálida” es un óleo sobre lienzo y uno de los trabajos más recientes de la exposición. La composición vertical comienza por la parte inferior de la tela con la representación de una biblioteca llena de libros y un elegante vestido blanco estampado con crisálidas. Algunas de estas crisálidas cobran

vida y las mariposas alzan el vuelo desde el vestido; un par de ellas se posan sobre una alfombra con el diseño de suspiros (campañillas) por el borde. Además, sobre la alfombra hay un cuaderno y dibujos de flores de Brugmansia (o Floripondios) y Datura (o Toloaches). Donna tituló varios de los libros de las estanterías, lo que nos permite conocer sus intereses literarios. Es una ávida lectora y la investigación es parte importante de su práctica artística. Veo el vestido con mariposas, que se le apareció en un sueño, y los libros como autorretratos simbólicos. Hay una apertura en el suelo por la que escapan las mariposas, conectando la parte inferior y superior de la composición, el reino de los sueños y la creatividad con el paisaje del hogar (Miami), que es donde todo sucede. En la parte inferior derecha del paisaje se destaca la Brugmansia y una planta de tabaco, que Donna cultiva en su patio trasero para usarla como referencia. El paisaje termina con una vista lejana de Miami, en la que se aprecia el cielo azul, parcialmente nublado del sur de Florida. Formal e iconográficamente, con título incluido, la obra sugiere el proceso de metamorfosis en la naturaleza y las artes.

La muestra, incluye un conjunto de dibujos (a carboncillo) de plantas que la artista ha experimentado y amado, y así lo indican sus títulos. Se trata del cactus de San Pedro, hongos y yagé; todas plantas ancestrales utilizadas por siglos en las prácticas chamánicas. Las características principales de los dibujos son las composiciones tipo collage con múltiples referencias al tema. Por ejemplo, “Plantas que he conocido y amado: Yagé”, muestra la planta y cada una de sus partes, tomando prestada la práctica de la ilustración botánica para visualizarla y comprenderla mejor. La planta también está representada con objetos precolombinos y escritura. En este dibujo, ella crea una sensación superficial de profundidad mediante el uso de dos pequeñas estructuras arquitectónicas, hojas que parecen estar en el suelo y un diseño geométrico ligeramente trazado que se asemeja a los que se encuentran en algunos tejidos shipibos. El resto de la composición se sitúa por encima de

este plano. Los dibujos recompensan al espectador con las muchas marcas, la riqueza que da la variedad de técnicas con que usa el carboncillo, así como su reveladora iconografía. Al verlos, su amor y conocimiento sobre plantas resulta palpable a la vista. Recientemente, Donna ha comenzado a trabajar en textiles. La instalación titulada "Flora Física" consiste en nueve pinturas de plantas realizadas al estilo de ilustración botánica e impresas en tela translúcida. Las plantas tienen colores vivos sobre un fondo neutro y están colocadas a pocos centímetros de la pared. La luminosidad de la luz que brilla a través de la tela blanca diáfana, produce la sensación que las plantas pintadas son una aparición. La forma en que se presenta la instalación, transmite delicadeza, fluidez y elegancia.

Donna Torres es una maestra del dibujo y la pintura. Ha desarrollado un estilo exigente basado en la observación minuciosa de la naturaleza y en composiciones cuidadosamente construidas. Su obra es intelectual, en la medida en que transmite conocimiento de las plantas y lugares, y emocional, debido al uso de colores fuertes y a una visión comprensiva de los temas que trata. Esta exposición da fe del poder de su arte que complace a los ojos y alimenta la mente.

Caminos y Enlaces **Donna Torres**

Donna Torres was born in Canada in 1954 and currently lives and works in Miami, Florida, USA. She is an artist, illustrator, and adjunct professor of painting at Florida International University. She completed her undergraduate education at the University of New Mexico and Master of Fine Arts at Florida International University. She trained in botanical illustration at Fairchild Tropical Botanic Garden and recently retired from teaching botanical art in Fairchild's Education Department. Her drawings, paintings and multimedia projects reflect her interest in the natural world. Her work has been exhibited widely, in the United States, Europe and South America. She has illustrated numerous books including *The Nature of Drugs: History, Pharmacology, and Social Impact* by Alexander and Ann Shulgin, 2021, and *Ethnopharmacologic Search for Psychoactive Drugs: 50 Years of Research (1967-2017)*, Edited by Dennis McKenna, 2018.

Sacred Plants and Places: The Art of Donna Torres.

Juan A. Martínez

The musician Billy Joel sings about the city of Havana in his tune Rosalinda's Eyes: "And though I'll never be there, I know what I would see there, I can always find my Cuban skies in Rosalinda's eyes," I can say the same about San Pedro de Atacama in northern Chile. It is a place that evokes a myriad of images for me and yet I have never been there—a Mars-like landscape going from Calama to San Pedro, the sky blanketed with bright stars at night, warm adobe-walled houses in winter nights, majestic mountains in the distance, tall San Pedro cacti, squatting mummies, carved snuff trays, conversations with indigenous people punctuated with long silences, among other vicarious experiences.

It is a wonderful and mythical place in the architecture of my mind seen through my friends Donna and Manolo Torres' eyes and stories. Manolo received a Fulbright Fellowship in 1982 to study shamanic objects in the R. P. Gustavo Le Paige Museum and they moved to San Pedro de Atacama with their two children. Since then, they have often traveled back and forth from Miami, humid and below sea level, to San Pedro, dry and high in the Andes. Manolo studied and published on the extensive collection of snuff trays in the museum and Donna drew and painted the plants in that region used for medicinal and shamanic purposes. She has also been observing and representing the unique landscape of Northern Chile. They fell in love with the place and their enthusiasm rubbed off on me through endless stories, photos, writings, and especially Donna's drawings and paintings.

Soon after returning from the Fulbright stay in San Pedro, Donna enrolled in the Master of Fine Arts degree at Florida International University and began to take classes in botanical drawing. She used this dual training to better represent the plants and landscape of San Pedro de Atacama and surrounding areas. Today, she teaches courses in painting at FIU and taught botanical drawing at the renowned Fairchild Tropical Botanic Garden in Coral Gables. She dedicates most of her time, however, to drawing and painting. That is when she and Manolo are not traveling all over the world to visit museums and sites. From countless conversations and her own art, I have gathered that she is a fan of Northern Renaissance painting, particularly the precise way those artists represented plants and objects, often infusing them with symbolism. She is also attracted to the way Italian Pre-Renaissance painters, like Duccio (di Buoninsegna (c. 1255-1260 – c. 1318-1319), constructed space on a flat surface. Both traditions have influenced her art. Donna has also looked carefully at the paintings of Frida Kahlo and learned from her style and symbolism. Through travels, books, and the internet, she is abreast of contemporary art, but only appropriates from it certain practices, like installation art. Regarding her botanical drawings, Donna is knowledgeable of the history of the genre and admires the work of Maria Sibylla Merian.

In my visits to their home over the years, Donna has walked me to her studio and shown me works in progress and recently finished pieces. She is a methodical artist, who works closely from observation and research informing a fertile imagination. Her studio is replete with visual references and books, not to mention the highest quality drawing and painting materials. Her paintings are part of a long process, which begin with drawings and small watercolors. The painting process is slow. Using small brushes and deliberate brushstrokes (often those of a miniaturist), she builds the image in layers. The result is a translucent surface that reflects light, which seems to emanate from within. The botanical drawings are equally exquisitely

rendered, detailed, and rhythmically composed. Since her graduation in 2001, Donna has created a large body of works—line drawings, watercolors, prints, paintings, and more recently textiles. Her work has been widely exhibited and it is in private collections in the United States, Europe, and Latin America.

The exhibition **Caminos y Enlaces** (Pathways and Connections) at the Sala Gasco Arte Contemporáneo in Santiago de Chile represents a home coming for Donna's art. The presentation consists of artworks connected to Chile's ancient cultures and the landscape of San Pedro de Atacama, which have inspired her art for nearly forty years.

One of my favorite paintings in the show is *Soñando el desierto*, an oil on canvas of medium size. The composition shows interlocking planes on which are represented interior and exterior scenes, still life and landscapes, day and night suggesting the dream image of the title. A subtle sense of dreaming is often found in Donna's work and is achieved by the juxtapositions of separate realities. Interestingly, her sharp-focus realistic rendering of objects and landscapes makes it seem as if one is dreaming with open eyes. The objects, plants, and landscape in this dream are meaningful and beg to be deciphered.

The rich iconography of this painting is best elucidated by the artist,:

"On the left as evening approaches the San Pedro cactus is transforming into a figure dressed in white. Traditionally, it is a spirit that protects the home emitting a loud noise to ward off ill spirits. Coca leaves scatter off the walls and an Anadenanthera tree grows out the floor. On the left of the Anadenanthera tree, there is a small coca bush. A drawing of an Atacama snuff tray overlays the left side of the painting. The scene is in San Pedro de Atacama, Chile, with the prominent Licancabur volcano in the distance. A tobacco plant bridges the left and right panels of the painting. The bag filled with water

hanging from the corner is a common sight in local homes. It is thought to ward off flies. The night view is a view of the starry night during the winter solstice. The view on the right is San Pedro de Atacama from an aerial photograph. Anadenanthera pods and seeds (the ancient snuff plant from San Pedro de Atacama) are on the table. Under the letter is a drawing of an ancient plant, the narrow leaved Campion. It was grown from ancient frozen tissue, from a frozen burrow in Siberia 32,000 years before present. At the time of my painting, it was the oldest plant that had ever been grown from ancient tissue. It was making big news at the time of my painting and since my work has so many archaeological references, I thought the ancient cloned plant was relevant." In Donna's art, awareness of the subject matter makes for greater appreciation of the work and knowledge of the world.

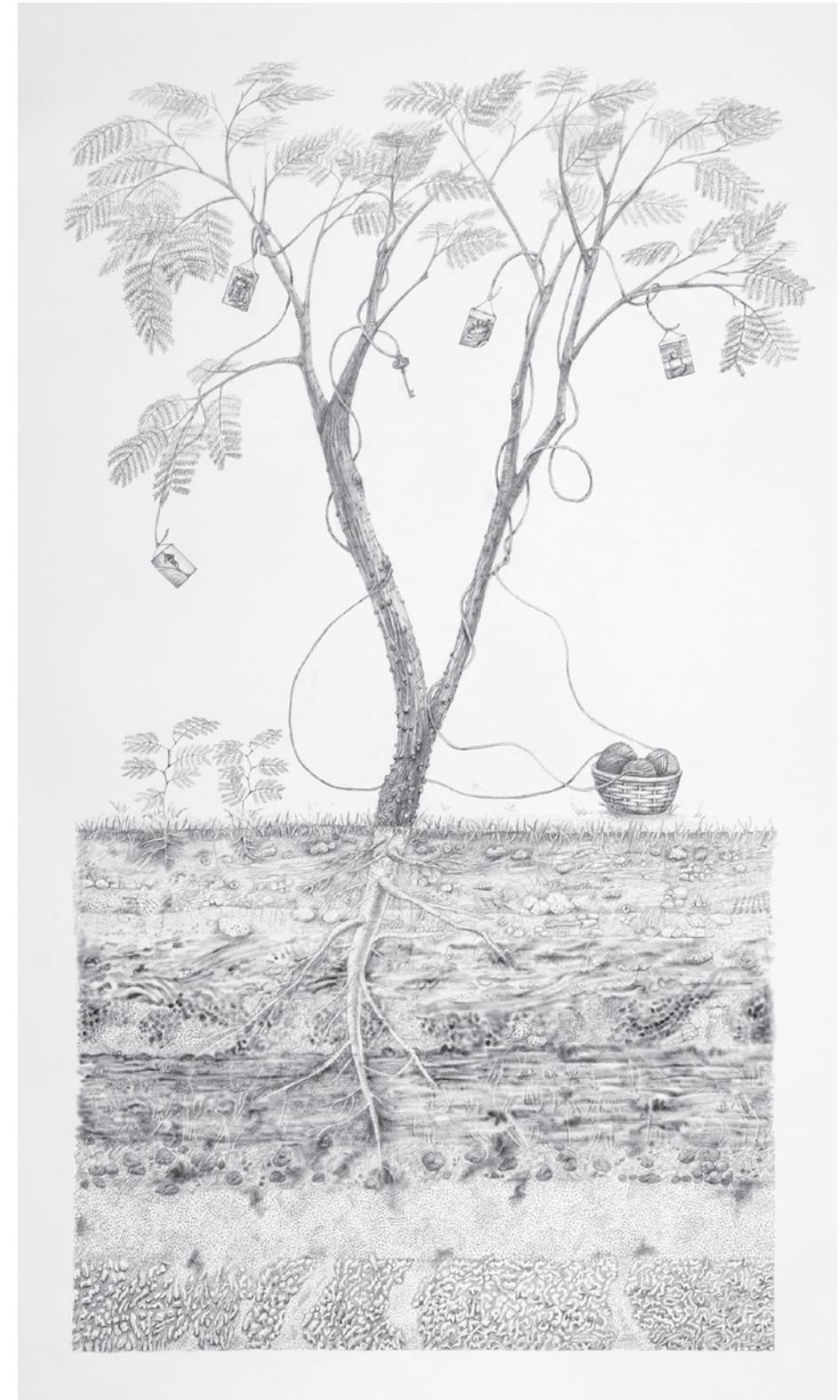
Crisálida is an oil on canvas and one of the most recent paintings in the show. The vertical composition begins at the bottom with the representation of a library filled with books and an elegant white dress patterned with chrysalises. Some of these chrysalises come to life and the butterflies take flight from the dress, a couple of them landing on a floor rug with a morning glory plant design on its border. Also, on the rug are a notebook and drawings of Brugmansia and Datura flowers. Donna titled several of the books on the shelves, giving us an insight into her reading interests. She is an avid reader and research is an important part of her artistic practice. I see the dress with butterflies, which came to her in a dream, and the books as symbolic self-portraits. There is an opening on the ground through which the butterflies escape, connecting the lower and upper parts of the composition, the realm of dreams and creativity with the landscape of home (Miami), where it all happens. Prominent on the lower right side of the landscape are Brugmansia and a tobacco plant, which Donna cultivates in her backyard for reference. The landscape ends with a distant view of the Miami skyline, including a blue, partly clouded South Florida sky. Formally and iconographically, title

included, the painting suggests the process of metamorphoses in nature and art.

A set of drawings in the exhibition are drawn with charcoal, their theme are plants that the artist has experienced and loved, as the titles of the drawings indicate. They are San Pedro cactus, Mushrooms, and Yagé, all ancient plants used for ages in shamanic practices. The outstanding characteristics of the drawings are collage-like compositions with plural references to the subject. For instance, *Plantas que he conocido y amado: Yagé*, shows the plant and every part of it, borrowing from the practice of botanical illustration, to better visualize and understand it. The plant is also represented by showing Pre-Colombian objects and writing. In this drawing, she creates a shallow sense of depth through the use of two small architectural structures, leaves seemingly on the ground, and a lightly drawn geometric design resembling those found in some Shipibo textiles. The other parts of the composition hover above this plane. The drawings reward the viewer with their diversity of mark making and telling iconography. Looking at them, her love for and knowledge of plants is palpable to the eye.

Donna has recently begun to work on textiles. The installation titled *Flora Física* consists of nine plant paintings done in botanical illustration style printed on translucent cloth. The plants are in vivid colors against a neutral background. are placed a few inches from the wall. The light shining through the transparent white cloth gives the painted plants the sense of an apparition. The presentation emanates a delicate, flowing, and elegant presence.

Donna Torres is a master draftsman and painter who has developed an exacting style based on close observation of nature and carefully constructed compositions. Her work is intellectual to the extent that it transmits knowledge of plants and places, and emotional due to the use of strong colors and a sympathetic view of the subject. This exhibition abundantly attests to the power of her art to please the eyes and feed the mind.



El Árbol Ancestral
Grafito sobre papel, 117 x 66 cms. / 2021



Para María Sabina, la mujer que nada en lo sagrado
Grafito sobre papel, 117 x 152 cms. / 2020



La memoria de las plantas
Grafito sobre papel, 117 x 152 cms. / 2020

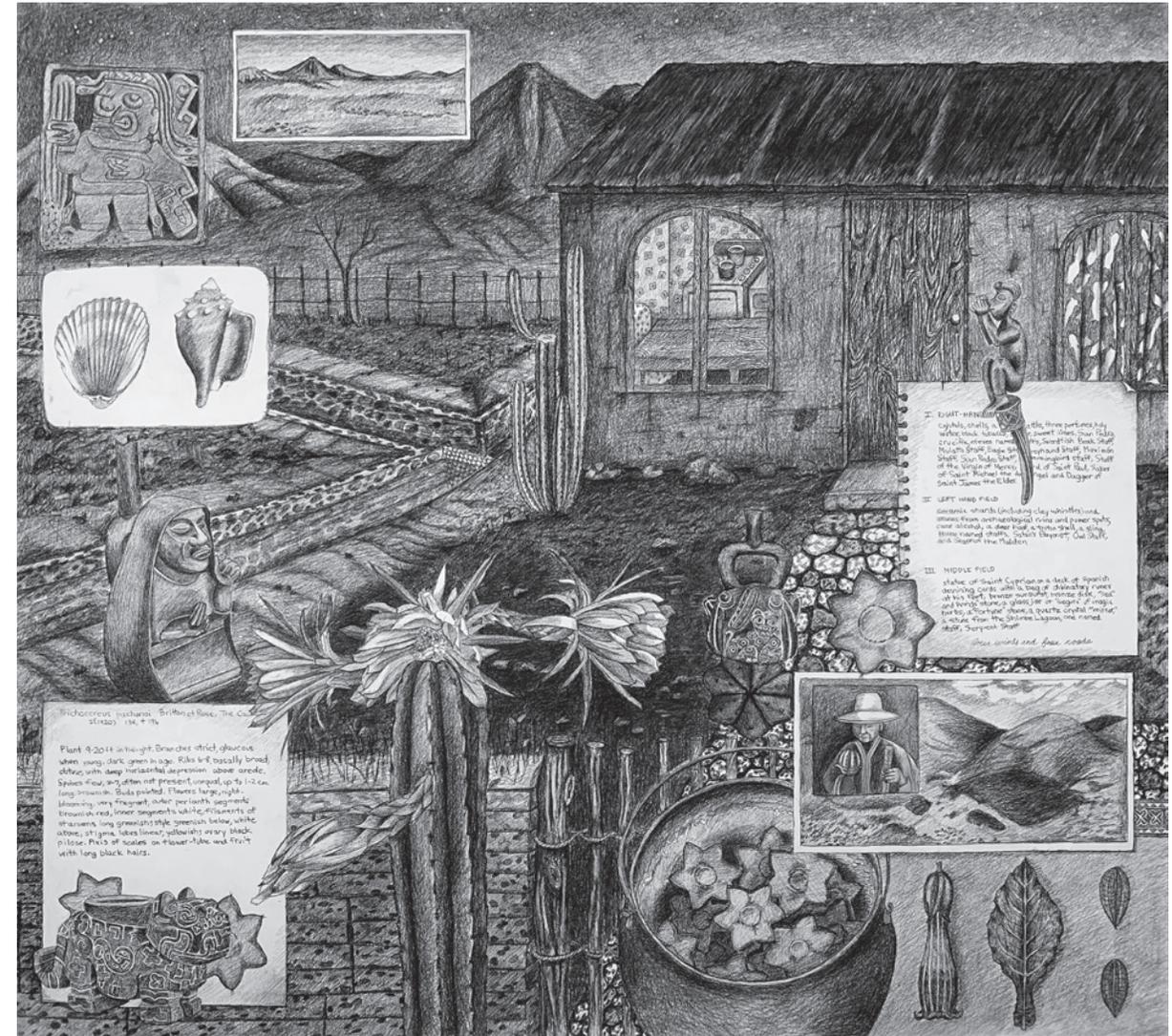


Visiones del Atacama

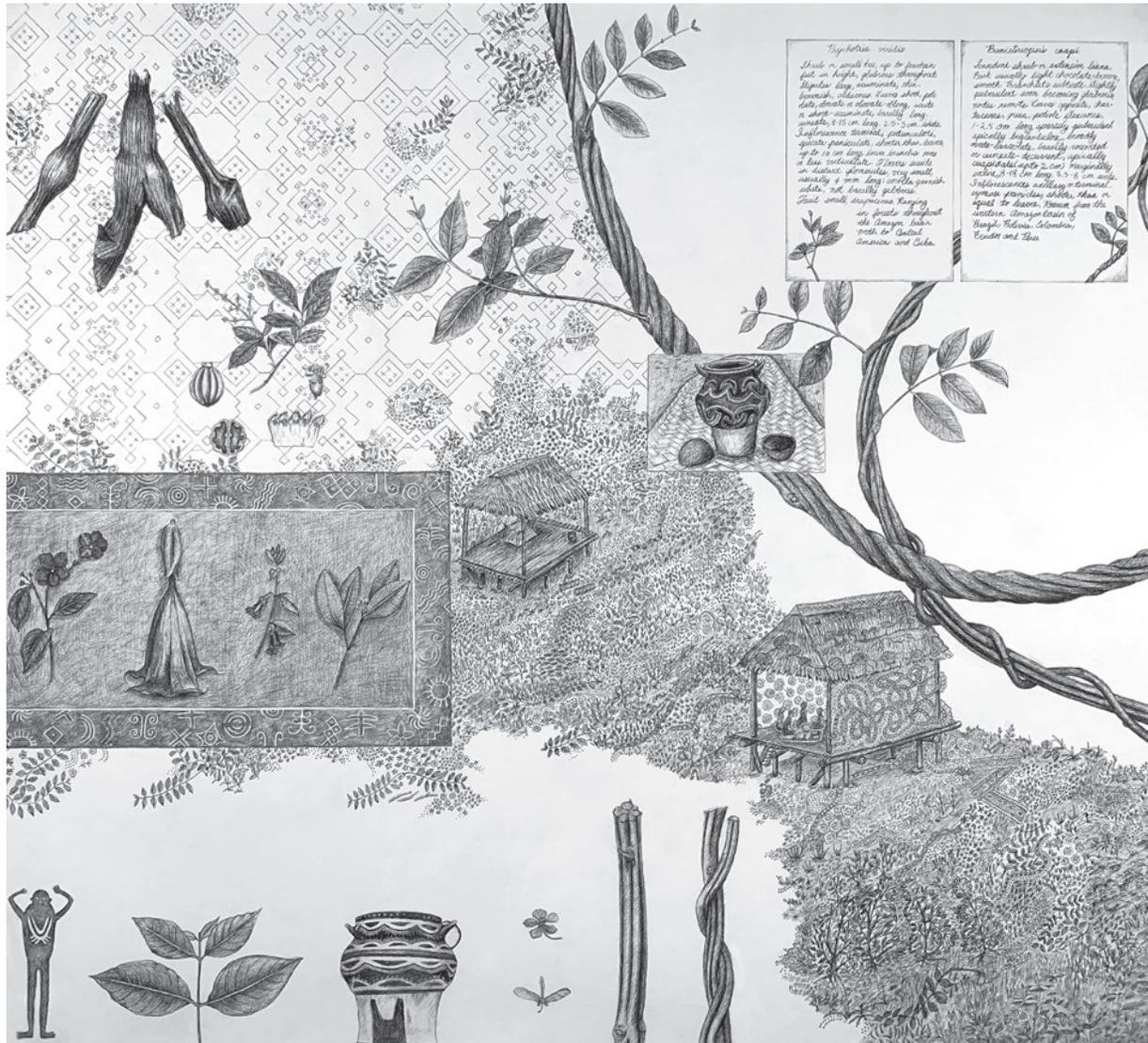
Grafito sobre papel, 117 x 152 cms. / 2020



Plantas que he conocido y amado - Hongos
Carboncillo sobre papel, 94 x 107 cms. / 2001



Plantas que he conocido y amado - San Pedro
Carboncillo sobre papel, 94 x 107 cms / 2001



Plantas que he conocido y amado - Yagé
 Carboncillo sobre papel, 94 x 107 cms. / 2001



Detalle: **Plantas que he conocido y amado - Yagé**



Soñando el Desierto
Óleo sobre lienzo, 76 x 101 cms. / 2012



Los Viajeros
Óleo sobre lienzo, 137 x 137 cms. / 2009

El Jardín
Óleo sobre lienzo, 51 x 69 cms. / 2005



Desempacando la historia
Óleo sobre lienzo, 101.6 x 101.6 cms. / 2009



La piel de la vida
Óleo sobre Lienzo, 51 x 51 cms. / 2007

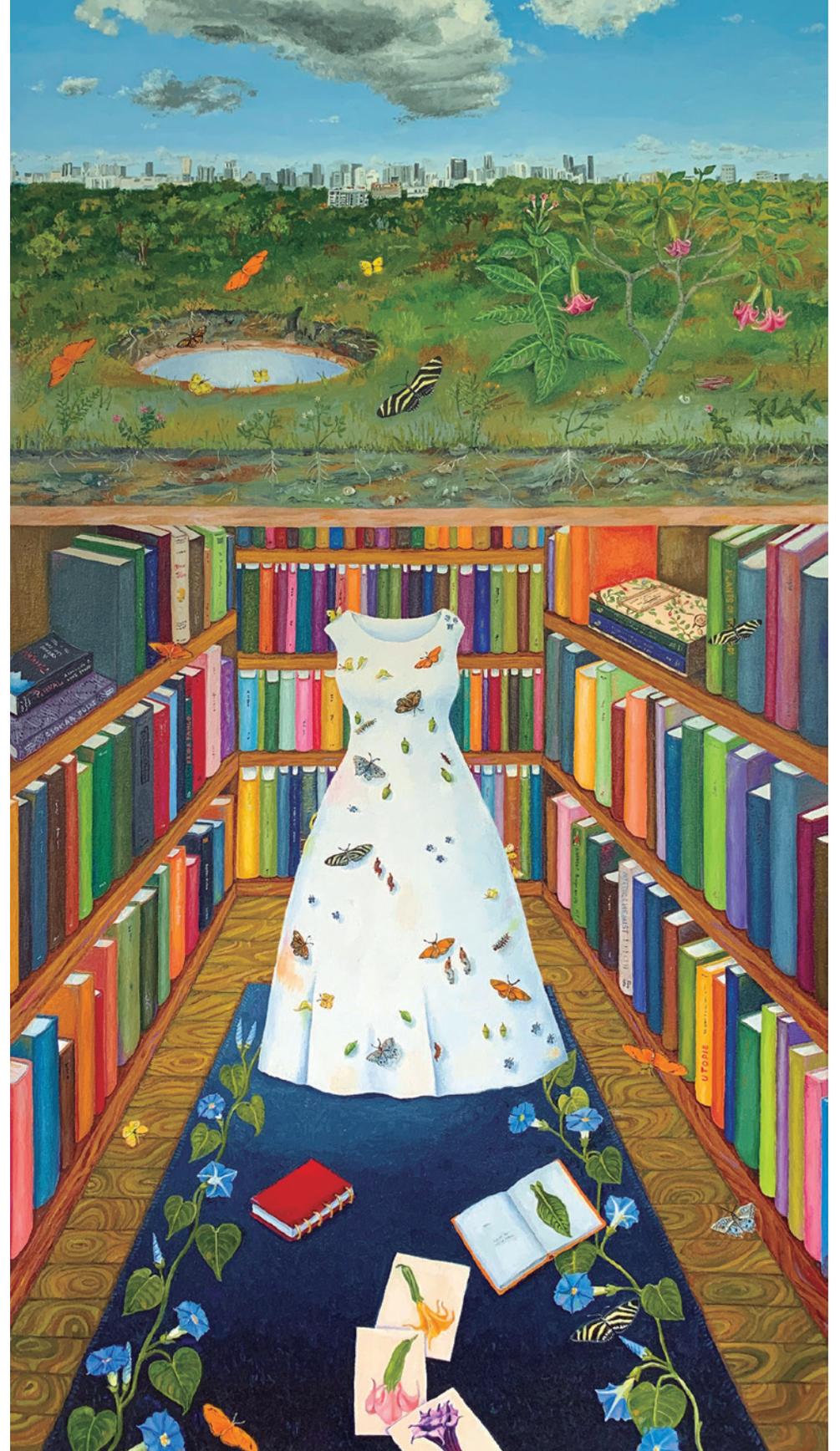


El sueño de la jardinera
Óleo sobre lienzo, 56 x 92 cms. / 2021





Caminos lejanos, encantos cercanos
Óleo sobre lienzo, 71 x 97 cms. / 2021



Crisálida
Óleo sobre lienzo, 122 x 64 cms. / 2020

Nicotiana

Acuarela sobre papel, 117 x 66 cms. / 2020



Atropa belladonna

Impresión sobre gasa (chiffon), 137 x 87 cms. / 2020

Papaver somniferum
Impresión sobre gasa (chiffon), 137 x 87 cms. / 2020



Mandragora officinarum
Impresión sobre gasa (chiffon), 137 x 87 cms. / 2020





Hyocyamus niger
Impresión sobre gasa (chiffon),
137 x 87 cms. / 2020



Amanita muscaria
Impresión sobre gasa (chiffon),
137 x 87 cms. / 2020



Camellia sinensis

Impresión sobre gasa (chiffon),
137 x 87 cms. / 2020



**Exposiciones individuales
solo exhibitions**

Caminos y Enlaces (*Pathways and Connections*). Sala Gasco Arte Contemporáneo. Santiago, Chile. December 2022.

Toxic Treatments: Modern Medicine from Ancient Wisdom (*Tratamientos Tóxicos: Medicina Moderna desde la Sabiduría Antigua*). Patricia and Phillip Frost Museum of Science. Miami, Florida. EE.UU. 2018.

Conversaciones antiguas (*Ancient Conversations*). Museo de Plantas Sagradas, Mágicas y Medicinales. Cusco, Perú. 2013.

Montañas y Microvisiones (*Mountains and Microvisions*). Museo Arqueológico R. P. Le Paige. San Pedro de Atacama, Chile. 2011.

Distant Wanders. Close Enchantments (*Caminos Lejanos. Encantos Cercanos*). The Art Gallery at Government Center. Miami, Florida. EE. UU. 2008.

Glimpses and Wonders (*Vislumbres y maravillas*). Marjory Stoneman Douglas Biscayne Nature Center Gallery. Key Biscayne, Florida. EE. UU. 2007.

Para ver claramente (*To see clearly*). Museo Arqueológico R.P. Le Paige. San Pedro de Atacama, Chile. 2003.



Selección exposiciones colectivas Selected group exhibitions

Chamanismo (*Shamanism*). Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago, Chile. 2022.

Ecopharma (*Ecopharma*). Fiducentro. Torre Verde #49. Pereira, Colombia. 2022.

Pollinators (*Polinizadoras*). Miami International Airport. Miami, Florida. EE. UU. 2022.

Mujeres: Ecos del pasado, voces de hoy (*Women: Echoes of the Past, Voices of Today*). Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago, Chile. 2020.

Inner Visions: Sacred Plants, Art and Spirituality (*Visiones Interiores: Plantas Sagradas, Arte y Espiritualidad*). The Richard F. Brush Art Gallery & Permanent Collection. St. Lawrence University. Canton, New York. October 2016.

Festival internacional de arte visionario, urbano ancestral, diversidad y sustentabilidad (*International festival of visionary, ancestral urban art, diversity and sustainability*). Universidad de Caldas. Manizales, Colombia. May 2016.

Inner Worlds: Sacred Plants, Art and Spirituality (*Mundos Interiores: Plantas Sagradas, Arte y Espiritualidad*). Brauer Museum. Valparaiso University. Valparaiso, Indiana. EE. UU. 2015.

Magical Peru: Between Worlds (*Perú Mágico: Entre Mundos*). South Gallery, Miami International Airport. Miami, Florida. EE. UU. 2014.

Colecciones Públicas (*Public Collections*). The Glenn Hubert Library, Florida International University, Miami, Florida. EE. UU.



FUNDACIÓN
GASCO

PRESIDENTE
Matías Pérez Cruz

COMISARIO SALA GASCO
Mariana Silva Raggio

www.salagasco.cl

Santo Domingo 1061
Santiago - Chile
Diciembre 2022



 gasco

