

EL ÁNGEL DE LA HISTORIA

Carlos Ampuero

MAYO - JULIO 2024

EL ÁNGEL DE LA HISTORIA | CARLOS AMPUERO

SALA GASCO ARTE CONTEMPORÁNEO



EL ÁNGEL DE LA HISTORIA

Carlos Ampuero



15 DE MAYO AL 12 DE JULIO 2024

Desde el año 2001, Sala Gasco Arte Contemporáneo ha sido un espacio que ha acogido a 312 artistas y ha presentado 108 exposiciones, consolidándose como un referente en la promoción del arte en la región. Con el firme propósito de fortalecer aún más esta labor, a partir del año 2019 se ha implementado la difusión en redes sociales y la página web www.salagasco.cl de los contenidos digitales de sus exposiciones, tales como registros fotográficos de obras, recorridos virtuales y catálogos en versión digital; permitiendo así el acceso del público a este valioso material desde cualquier lugar del mundo.

Además, en un esfuerzo por fomentar la variedad y la creatividad en su programación, Sala Gasco Arte Contemporáneo puso en práctica una convocatoria abierta y concursable para configurar sus próximas temporadas. En este contexto, la propuesta "El Ángel de la Historia" fue seleccionada por el comité curatorial de Fundación Gasco, dentro de un llamado abierto realizado en agosto del 2022, en la categoría de proyectos individuales.

El creador de esta propuesta es el artista nacional Carlos Ampuero, quien, tras finalizar sus estudios en el Reino Unido, retornó a Chile durante la década de los noventa y desde entonces ha mantenido una producción artística ininterrumpida y ampliamente reconocida. Su trabajo ha sido exhibido y difundido en diversos museos y galerías, tanto a nivel nacional como internacional, lo que ha posicionado su nombre como uno de los artistas más destacados de su generación. Asimismo, ha desarrollado una carrera académica en los últimos 25 años, enseñando en prestigiosas instituciones como la Universidad Católica y la Universidad de Chile, entre otras, con un enfoque en escuelas de arte, diseño y arquitectura contribuyendo un papel significativo en la formación de estudiantes durante estos años.

La presente obra pictórica de Carlos Ampuero se relaciona con la ficción "El Ángel de la Historia" de Walter Benjamin, a través de su interpretación del cuadro "Angelus Novus" de Paul Klee. La idea del ángel que mira hacia el pasado, se refleja en la obra de Ampuero, quien crea personajes y composiciones bidimensionales a partir de una variedad de recursos referenciales: bocetos, fotomontajes creados a partir del uso de gráfica computacional 3D y modelos escaneados de objetos. La obra se distribuye en dos salas: Sala Oriente, donde propone lo monocromático, y Sala Poniente, donde presenta lo policromático. Ambas salas se destacan por un ritmo de montaje entre el pequeño y el gran formato, entre lo gráfico y lo pictórico, encarnando la tensión entre el pasado y el futuro, la historia y la actualidad, tal como lo describe Benjamin en su obra.

Les invitamos a disfrutar y pensar esta nueva propuesta de Carlos Ampuero, que se configura también desde una íntima relación con la reflexión de sus obras anteriores y futuras. ¡Bienvenidos!

Mariana Silva Raggio

COMISARIO SALA GASCO ARTE CONTEMPORÁNEO

Since 2001, Sala Gasco Arte Contemporáneo has hosted 312 artists and has presented 108 exhibitions, establishing itself as a reference point for the promotion of art in the region. With the firm intention of further strengthening this work, since 2019 it has made digital content from its exhibitions available on social networks and the website www.salagasco.cl, including photographic records of works, virtual tours and digital catalogues; this has made it possible for the public to access this valuable material from anywhere in the world.

Moreover, in an effort to encourage variety and creativity in its programming, Sala Gasco Arte Contemporáneo established an open invitation for proposals for future exhibitions. As a result, and following an open invitation for individual projects launched in August 2022, the proposal "The Angel of History" was selected by the organizing committee of Fundación Gasco.

The creator of this proposal is the Chilean artist Carlos Ampuero, who, after finishing his studies in the United Kingdom, returned to Chile during the 1990s and since then has continued to produce a widely acclaimed body of work. This has been exhibited and made available in a number of museums and galleries, both nationally and internationally, which has led to him being considered as one of the outstanding artists of his generation. He has also built up a notable academic career over the last 25 years, teaching at prestigious institutions such as the Catholic University and the University of Chile, among others, in their art, design and architecture Schools. In so doing, he has played a significant role in the education of generations of students over this time.

Carlos Ampuero's current work references the fictional "The Angel of History" by Walter Benjamin, through his interpretation of the painting "Angelus Novus" by Paul Klee. The idea of the angel looking toward the past is reflected in the work of Ampuero, who creates characters and two-dimensional compositions from a variety of reference points: sketches, 3D computer-generated photomontages and scanned models of objects. The work is divided into two rooms: Sala Oriente, which contains monochromatic works, and Sala Poniente, where he shows his full colour pieces. Both rooms move between small and largescale formats, between drawings and paintings, embodying the tension between the past and the future, between history and the present, as described by Benjamin in his work.

We invite you to enjoy and contemplate this new proposal by Ampuero, which is also configured from an intimate relationship with the reflection of his previous and future works. Welcome!

Mariana Silva Raggio

CURATOR SALA GASCO ARTE CONTEMPORÁNEO

Escombros, polvo, tempestad *Debris, dust, storm*

En su aclamada película de 1924, *Sherlock Jr.*, el cineasta y comediante estadounidense Buster Keaton despliega uno de los dispositivos narrativos más vanguardistas de los inicios del séptimo arte: el personaje principal –un joven proyeccionista de cine, que al mismo tiempo es aprendiz de detective– se duerme durante una proyección. A continuación, algo así como su espíritu “desdoblado” baja desde la cabina hacia la platea, decide trepar al escenario e “ingresar” a la pantalla; es decir, *passa a formar parte de la película* proyectada. Ya “dentro” de esta, se ve envuelto en una absurda cadena de eventos: resbala desde una banca de un jardín interior directamente hacia una transitada calle donde es casi atropellado por automóviles; camina por esa calle y de pronto se encuentra a punto de

In his acclaimed 1924 film Sherlock Jr., the American filmmaker and comedian Buster Keaton deploys one of the most avant-garde narrative devices of cinematography at the time: the main character – a young film projectionist, who is at the same time an apprentice detective – falls asleep during a screening. Then, something like his alter ego descends into the audience, decides to climb onto the stage and “enter” the screen, i.e. he becomes part of the film being shown. Once “inside” the film, he becomes involved in an absurd chain of events: he slips from a bench in an indoor garden straight into a busy street where he is almost run over by cars; he walks down the street and suddenly finds himself on the verge of falling off a cliff in the desert; he



caer a orillas de un precipicio en el desierto; logra reaccionar y afirmarse, solo para aparecer repentinamente en una selva rodeado por leones, los cuales lo siguen hasta conducirlo de pronto a otra explanada desértica donde por muy poco se salva de ser arrollado por un tren; se sienta a descansar sobre un montículo junto a las vías del tren, solo para ser sorpresivamente mojado en la espalda por una ola a la orilla del mar; al querer zambullirse en el agua, termina cayendo dentro de un agujero en la tierra junto a un bosque, para a continuación volver a tropezarse contra la misma banca de jardín que inició su disparatado periplo.

De algún modo, el “otro yo” del joven proyeccionista, se desliza errática e involuntariamente a través de estas transiciones entre espacio y tiempo, mientras intenta mantener constante su estabilidad, integridad e identidad: paisajes, objetos y acciones específicas se superponen y entrelazan en una dislocada cadena de acontecimientos que parecen no tener un sentido lineal.

manages to react and stop himself from falling, only to suddenly appear in a jungle surrounded by lions, which follow him until they suddenly lead him to another desert scene where he narrowly escapes being run over by a train; he sits down to rest on a mound next to the train tracks, only to be suddenly soaked from behind by a wave on the seashore; wanting to dive into the water, he ends up falling into a hole in the ground next to a forest, only to stumble back into the same garden bench where he started his crazy journey.

Somehow, the young projectionist's “other self” slips erratically and involuntarily through these transitions between space and time, while trying to keep his stability, integrity and identity constant: specific landscapes, objects and actions overlap and intertwine in a disjointed chain of events that seem to make no linear sense.



Estrenada en pleno *boom* del psicoanálisis y durante los albores del movimiento surrealista en Europa, la ambiciosa cinta de Keaton de algún modo inauguraba para el público masivo la estrecha relación entre los lenguajes cinematográficos y el imaginario onírico; de algún modo también, sentaba las bases para explorar, a través de trucos de la imagen en movimiento, las conjunciones y los puntos de contacto entre las diferentes esferas de la existencia humana.

Otra curiosa secuencia de “saltos cuánticos simbólicos” en el espacio-tiempo podemos encontrarla medio siglo más tarde en el memorable e inquietante comercial para Campari del cineasta italiano Federico Fellini. A lo largo de sus solo sesenta segundos de duración, se puede ver a una mujer y un hombre que viajan en tren y que van observando a través de la ventanilla los diferentes panoramas que se suceden uno tras otro frente a sus ojos. La mujer, algo malhumorada, es la responsable de ir “cambiando” mágicamente los escenarios con un control remoto, mientras el hombre –una especie de magnate siempre sonriente y algo condescendiente– parece ir disfrutando tanto de esas variaciones como del fastidio de la joven: un valle lacustre, dunas desérticas, una catedral gótica junto a la estatua de un

Released at the height of the psychoanalysis boom and during the dawn of the surrealist movement in Europe, Keaton's ambitious film in a way set in motion for the mass public the close relationship between cinematic languages and the dreamlike imaginary; in a way also, it laid the groundwork for exploring, through the tricks of the moving image, the coexistence and points of contact between the different spheres of human existence.

Another curious sequence of “symbolic quantum leaps” in space-time can be found half a century later in the memorable and disturbing commercial for Campari by the Italian filmmaker Federico Fellini. Over the course of a mere sixty seconds, we can see a woman and a man travelling on a train, looking out of the window at the different scenic views that follow one after the other in front of their eyes. The woman, somewhat moody, is responsible for magically “changing” the scenery with a remote control, while the man – wealthy looking, always smiling and somewhat condescending – seems to be enjoying both these changes as well as the young woman's annoyance: A valley with a lake in it, desert dunes, a gothic cathedral next to a statue of a warrior under a waterfall, a night forest, Greek



guerrero bajo una cascada, un bosque nocturno, unas ruinas griegas, incluso una vista de lo que parecieran ser hielos árticos; nada parece contentar a la muchacha, quien finalmente le lanza el aparato a su acompañante. En ese momento, él lo recibe apaciblemente y al accionarlo aparecen frente a ellos algunos antiguos edificios emblemáticos de la cultura italiana alrededor de una botella del aperitivo publicitado. Al final, ambos sonríen y reciben sendas copas de licor ofrecidas por una azafata.

Cabe consignar un detalle: en el comercial de Fellini, el hombre va sentado mirando hacia adelante en el sentido del avance del tren, mientras que la mujer –aunque inicialmente lleva el “control” de los escenarios del exterior– va de espaldas y solo alcanza a ver lo que el tren va dejando atrás: podría decirse, en ese sentido, que la

ruins, even a view of what looks like arctic ice; nothing seems to satisfy the young woman, who finally throws the device to her companion. At that moment, he calmly takes it and, as he uses it, some ancient buildings symbolic of Italian culture appear in front of them, surrounding a bottle of the advertised liqueur. At the end, they both smile and each receives a glass of the liqueur offered by a hostess.

It is worth mentioning one detail: in Fellini's commercial, the man is seated facing the direction of travel of the train, while the woman – although initially in “control” of the scenery outside – is facing backwards and can only see what the train is leaving behind: It could be said, in this sense,

calma del hombre se debe a que va de frente y atento a lo que va deparando el futuro, mientras que el desasosiego de la mujer se deba quizás a que las únicas panorámicas a las que puede acceder resultan ser siempre las del pasado alejándose.

Ambas escenas, tanto la secuencial onírica de *Sherlock Jr.* como la del comercial de Fellini, resultan muy pertinentes al abordar el más reciente proyecto expositivo de Carlos Ampuero, titulado *El Ángel de la Historia*.

Basándose en el fragmento más conocido del célebre conjunto de textos escritos entre 1939 y 1940 por Walter Benjamin (reunidos bajo el título de *Sobre el concepto de historia*), Ampuero nos presenta en esta ocasión una serie de dibujos y pinturas en las que despliega toda su destreza para transitar de una época a otra y escabullirse sigilosamente por entre las rendijas del espacio-tiempo, articulando relatos enigmáticos, anacrónicos y entrecruzados respecto de los asuntos de la *memoria* (personal y colectiva), el *viaje* y la *identidad* –histórica, social, cultural, política, étnica– experimentados por el artista a lo largo de su vida.

Rozando la historia a contrapelo o, más bien, tomando como premisa la idea *Benjaminiana* de que “la historia

that the man's calm is due to the fact that he is facing forward and watching what the future holds, while the woman's agitation is perhaps due to the fact that the only panoramic views she can access are always those of the past moving into the distance.

Both scenes, the dreamlike sequence of Sherlock Jr and the one in the Fellini commercial, are very pertinent when considering Carlos Ampuero's most recent exhibition, entitled El Ángel de la Historia (The Angel of History).

Based on the best-known element of the famous set of texts written between 1939 and 1940 by Walter Benjamin (collected under the title On the Concept of History), Ampuero presents us on this occasion with a series of drawings and paintings in which he deploys all his skill at moving from one time to another, slipping stealthily through the cracks of space-time, articulating enigmatic, anachronistic and interwoven narratives on the issues of memory (personal and collective), travel, and identity – historical, social, cultural, political, ethnic – experienced by the artist throughout his life.

By going against the way history is usually presented, or rather, taking as his premise the Benjaminian idea

debe ser contada desde la perspectiva de los vencidos, no de los vencedores”, el artista enciende un faro para iluminar el pasado y articular un universo romántico, envolvente, nebulosamente amenazante, en el que por medio de juegos alegóricos y *puestas en abismo* se van entretejiendo imágenes que parecen estar fabricadas con los mismos *escombros* y arrastradas por la misma *tempestad* con que Walter Benjamin identifica respectivamente al pasado y al progreso¹.

Ruinas y monumentos fúnebres parecen primar en esta nueva fase investigativa de Carlos Ampuero: se trata de una inmersiva “estética de cementerios” a través de la cual el artista nos

that “history must be told from the perspective of the defeated, not the victors”; the artist lights a beacon to illuminate the past and articulate a romantic, enveloping universe, faintly threatening, in which, using metaphorical games and thrown into an abyss, images are woven together that seem to be made of the same debris and swept away by the same storm with which Walter Benjamin identifies the past and progress, respectively¹.

Ruins and funereal monuments seem to come to the fore in this new, probing phase of Carlos Ampuero's work: it is an immersive “cemetery-like aspect” through which the artist

1. “Hay un cuadro de Klee que se llama *Angelus Novus*. En ese cuadro se representa a un ángel que parece a punto de alejarse de algo a lo que mira fijamente. Los ojos se le ven desorbitados, tiene la boca abierta y además las alas desplegadas. Pues este aspecto deberá tener el ángel de la historia. Él ha vuelto el rostro hacia el pasado. Donde ante nosotros aparece una cadena de datos, él ve una única catástrofe que amontona incansablemente ruina tras ruina y se las va arrojando a los pies. Bien le gustaría detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo destrozado. Pero, soplando desde el Paraíso, una tempestad se enreda en sus alas, y es tan fuerte que el ángel no puede cerrarlas. Esta tempestad lo empuja incontenible hacia el futuro, al cual vuelve la espalda mientras el cúmulo de ruinas ante él va creciendo hasta el cielo. Lo que llamamos progreso es justamente esta tempestad”. Walter Benjamin, 1939-1940, “*Sobre el concepto de historia*”.

1. A Klee painting named ‘*Angelus Novus*’ shows an angel looking as though he is about to move away from something he is fixedly contemplating. His eyes are staring, his mouth is open, his wings are spread. This is how one pictures the angel of history. His face is turned toward the past. Where we perceive a chain of events, he sees one single catastrophe which keeps piling wreckage and hurls it in front of his feet. The angel would like to stay, awaken the dead, and make whole what has been smashed. But a storm is blowing in from Paradise; it has got caught in his wings with such a violence that the angel can no longer close them. The storm irresistibly propels him into the future to which his back is turned, while the pile of debris before him grows skyward. This storm is what we call progress. Walter Benjamin, 1939-1940, “On the concept of history”.



Última foto antes de viajar a Inglaterra, Carlos y su hermana Cecilia, 1973.
Last photograph before departing for England, Carlos and his sister Cecilia, 1973.

Arribo a Chile, Aeropuerto Arturo Merino Benítez, Carlos y Hélène, 1991.
Arrival in Chile, Arturo Merino Benítez Airport, Carlos and Hélène, 1991.

comparte su necesidad de que la historia detenga por un instante su curso, que no siga avanzando, de manera de poder retenerla, retratarla y recorrerla en profundidad. Es así como, a través de una paleta cromática sombría y una composición meticulosa, el artista nos invita a deambular por estos espacios liminales donde el tiempo se detiene y la eternidad se hace palpable: cada pequeño trazo parece recordarnos la transitoriedad de la existencia y la inevitabilidad de la muerte, haciéndonos partícipes de un viaje introspectivo, sutilmente impregnado de melancolía y extrañamiento.

Nacido en Santiago en 1965 en el seno de una familia perteneciente a la clase media ilustrada, y en su condición de nieto de un mítico dirigente socialista, Carlos Ampuero debió emigrar muy tempranamente de Chile junto a su familia, pasando gran parte de su infancia y juventud en el Reino Unido. Allí se encontró, siendo niño, con una realidad radicalmente diferente a la de su Chile natal: tuvo que saber convivir no solo con la a veces indescifrable, estratificada y jerarquizada sociedad británica, sino que debió aprender a lidiar –como inmigrante– con la densidad y la pesada carga idiosincrática de una poderosa nación imperial y colonizadora (y no, como en el caso de Chile, la carga de una excolonia de un imperio).

shares with us his need for history to pause for a moment, to stop moving forward, so as to be able to hold it still, portray it and understand it in depth. Thus, through a sombre chromatic palette and a meticulous eye for detail, the artist invites us to wander through these barely perceptible spaces where time stands still and eternity becomes palpable: each small brush stroke seems to remind us of the transience of existence and the inevitability of death, making us participants in an introspective journey that seems to be imbued with melancholy and a sense of longing.

Born in Santiago in 1965 into an educated middle-class family, and as the grandson of a famous socialist leader, Carlos Ampuero had to emigrate from Chile with his family at a very early age, spending much of his childhood and youth in the United Kingdom. There, as a child, he found a radically different reality to that of his native Chile: he had to learn to live not only with the sometimes unintelligible, classist and hierarchical British society, but also to cope – as an immigrant – with the deep and heavy personal burden of living in a powerful formerly imperial and colonising nation (and not, as in the case of Chile, an ex-colony of an empire).



Mural "The Cricketers", 90 x 330 cm, Nuevo Terminal 4, Aeropuerto de Heathrow, Londres, UK, 1987.

Mural "The Cricketers", 90 x 330 cm, New Terminal 4, Heathrow Terminal, London, UK, 1987.

Paul Klee - "Angelus Novus", 1920. Tinta, acuarela sobre papel. 32,8 x 24,2 cm.
Paul Klee - "Angelus Novus", 1920. Ink, watercolour on paper. 32.8 x 24.2 cm.

Fue en Londres, entonces, donde cursó inicialmente estudios de arquitectura, para luego ser cautivado a mediados de los años ochenta en forma definitiva por la pintura. Tras su primer regreso a Chile en 1991, desde mediados de esa década en adelante Carlos Ampuero fue desarrollando un lenguaje visual propio y pasó progresivamente a formar parte de una corriente global de investigación artística que a estas alturas podríamos denominar "realismo conceptual": una vertiente pictórica altamente reflexiva, que mantiene una estrecha relación con la imagen de origen fotográfico y que ha logrado reactivar, una vez más, la preeminencia de la pintura en el ámbito del arte contemporáneo internacional.

Ya desde sus primeros proyectos relevantes (pinturas murales colectivas realizadas en espacios públicos en Londres y sus alrededores), Ampuero mostraba una especial inclinación por la construcción de un tejido narrativo que, aunque en principio se nos aparece como inocente y pedagógico, tras un primer escrutinio se va revelando gradualmente como equívoco e inestable. Lo mismo tiende a ocurrir en su presente producción, la cual nos extiende gentilmente una invitación a reinterpretar la(s) historia(s) a través de una lente subjetiva y deconstructiva.

It was in London, then, that he initially studied architecture, before becoming captivated by painting in the mid-1980s. After his first journey back to Chile in 1991, from the middle of that decade onwards Carlos Ampuero developed his own visual language and gradually became part of a global tide of artistic research that we could now call "conceptual realism": a highly reflexive pictorial strand, which maintains a close relationship with the image of

This is a highly reflexive artistic trend, which is closely related to the photographic image and which has once again succeeded in reviving the pre-eminence of painting in the contemporary international art scene.

Already from his first major projects (murals painted with others in public spaces in and around London), Ampuero showed a particular tendency to the construction of a narrative fabric that, although at first appearing innocent and intellectual, on further contemplation gradually shows itself to be ambiguous and unstable. The same thing happens again in his latest work, which gently extends to us an invitation to reinterpret history(ies) through a subjective and decoded lens.

En sus nuevas pinturas se percibe una materialidad seductoramente ominosa, conformada por pequeñas manchas de colores aleatorios que se depositan como polvo sobre la superficie y que sugieren, por un lado, un ánimo de lenta "reconstrucción de la ruina", de lo que se perdió o quedó atrás (pienso en la nostalgia del joven Ampuero en el exilio), y por el otro, un guiño a la manera en que las tecnologías contemporáneas abordan la configuración de una imagen (pienso en el Ampuero adulto, fascinado por la exploración del universo digital). Resultan en particular relevantes dos operaciones que el artista despliega recurrentemente y que parecen determinar el carácter de su producción actual: la puesta en tensión de la noción de escala (las relaciones confusas entre lo diminuto y lo gigantesco, por ejemplo), y la manipulación y superposición de capas semitranslúcidas de grandes campos de color monocromo; podría decirse que la interacción entre ambos procedimientos es la que genera la atmósfera y la energía tan característica de estas nuevas pinturas, en las que transitamos por un espacio tan devastado, agrietado y abatido como reminiscente de un pasado glorioso.

Cristián Silva
Abril de 2024

In his new paintings we perceive a seductively ominous body of work, made up of small patches of random colours that suggest, on the one hand, a mood of slow "reconstruction of the ruin", of what was lost (I am thinking of the homesick young Ampuero in exile), and on the other, a nod to the way in which cutting-edge contemporary technologies approach the configuration of an image. (I'm thinking of Ampuero as adult, fascinated by the exploration of the digital universe). Particularly relevant are two strategies that the artist uses frequently and which seem to sum up the character of his current work: on the one hand, the tension of the notion of scale (the confusing relationship between tiny and giant-sized elements, for example), and, on the other, the manipulation and superimposition of semi-translucent layers of large areas in black and white; it could be said that the interaction between both techniques is what generates the atmosphere and energy so characteristic of these new paintings., in which we pass through a space as devastated, cracked and dejected as it is reminiscent of a glorious past.

Cristián Silva
April 2024



Angelus Novus I
Óleo sobre tela
189 x 189 cm
2024

Angelus Novus I
Oil on canvas
189 x 189 cm
2024

El mapa del imperio

Óleo sobre tela
243 x 165 cm
2024

The map of the empire

Oil on canvas
243 x 165 cm
2024

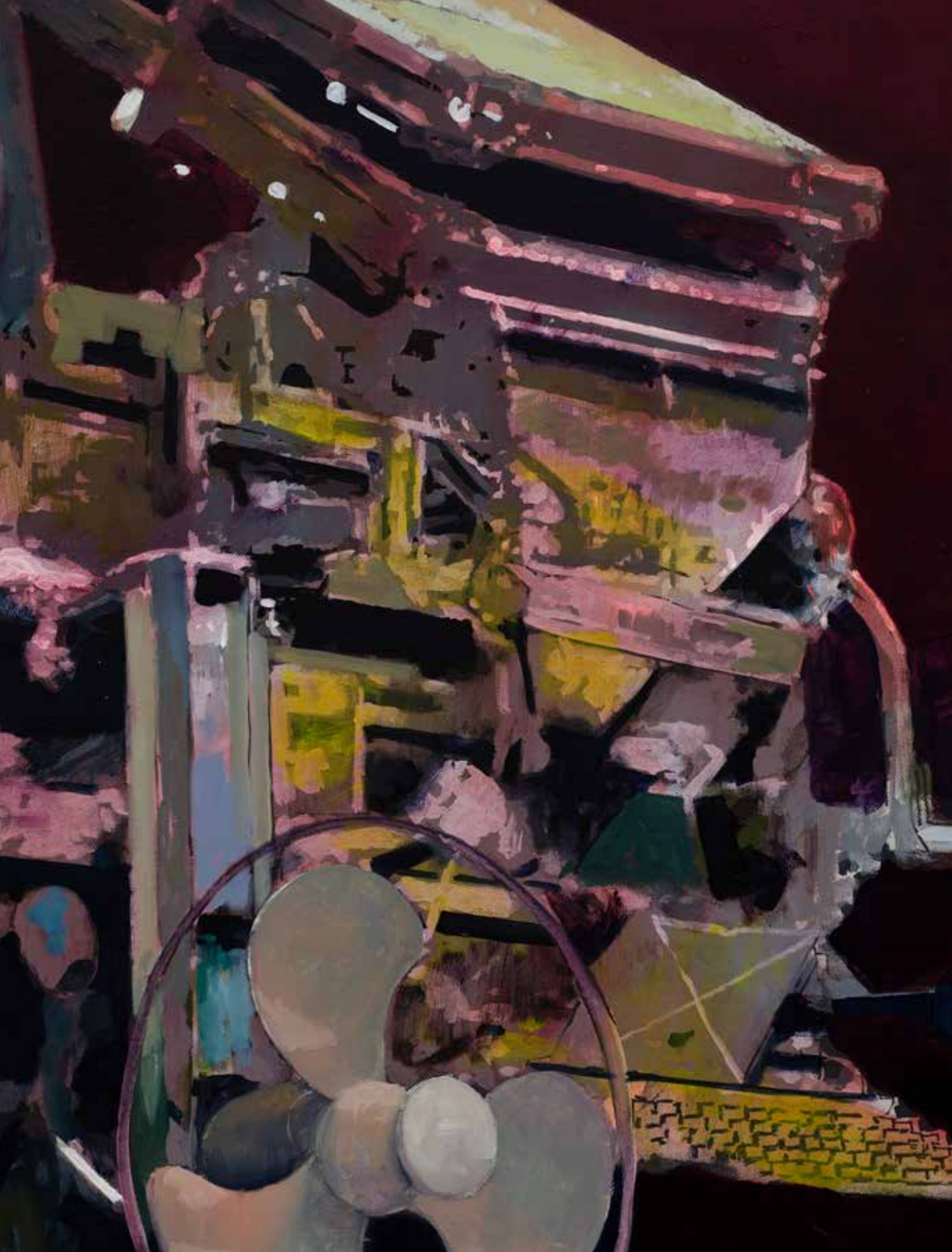




La mano de Simón
Óleo sobre tela
160 x 160 cm
2024

Simon's hand
Oil on canvas
160 x 160 cm
2024





Linotipia
Óleo sobre tela
180 x 180 cm
2024

Linotype
Oil on canvas
180 x 180 cm
2024



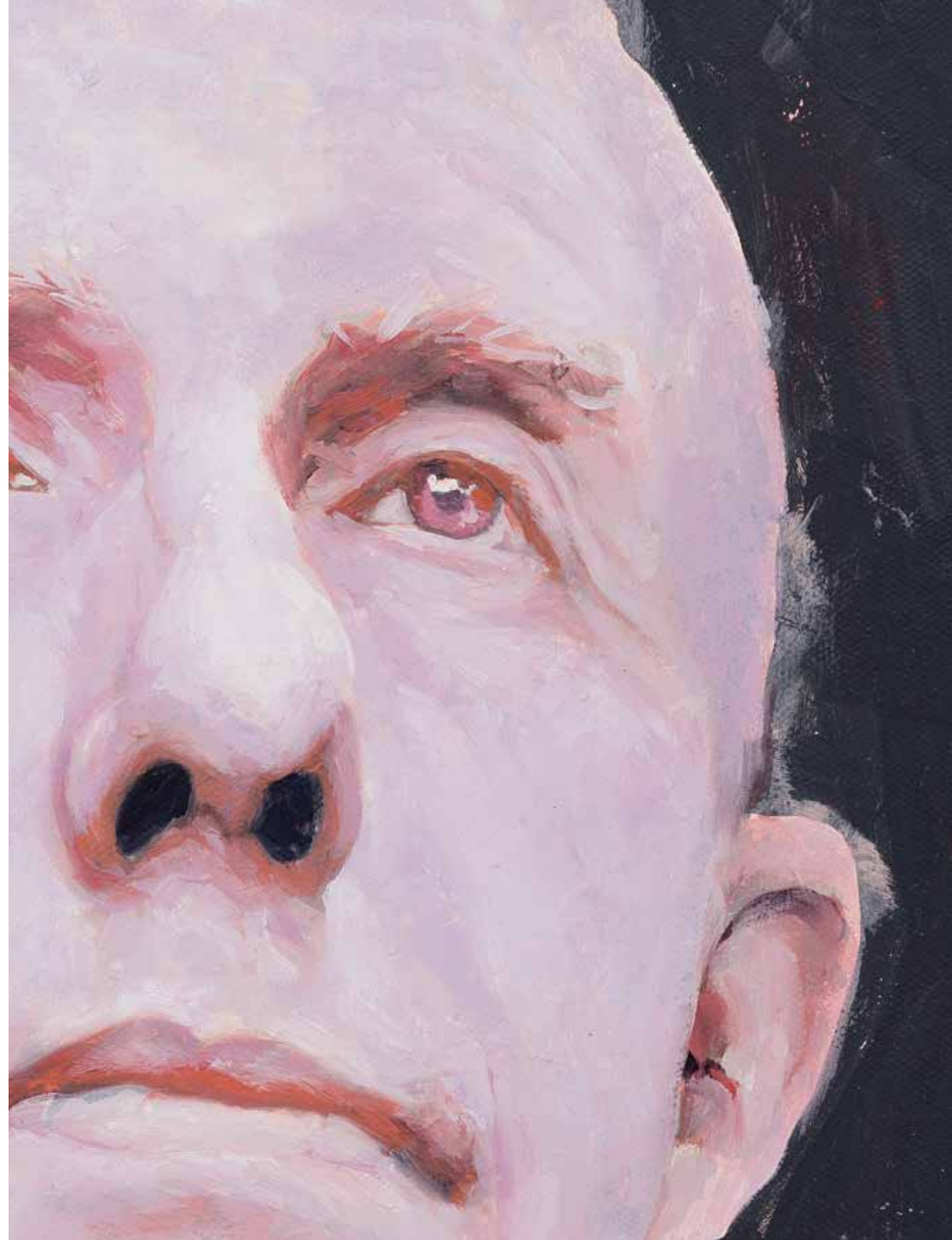
Tiempo y tempestad
Óleo sobre tela
220 x 210 cm
2024

Time and tempest
Oil on canvas
220 x 210 cm
2024



Angelus Novus II
Óleo sobre tela
70 x 80 cm
2024

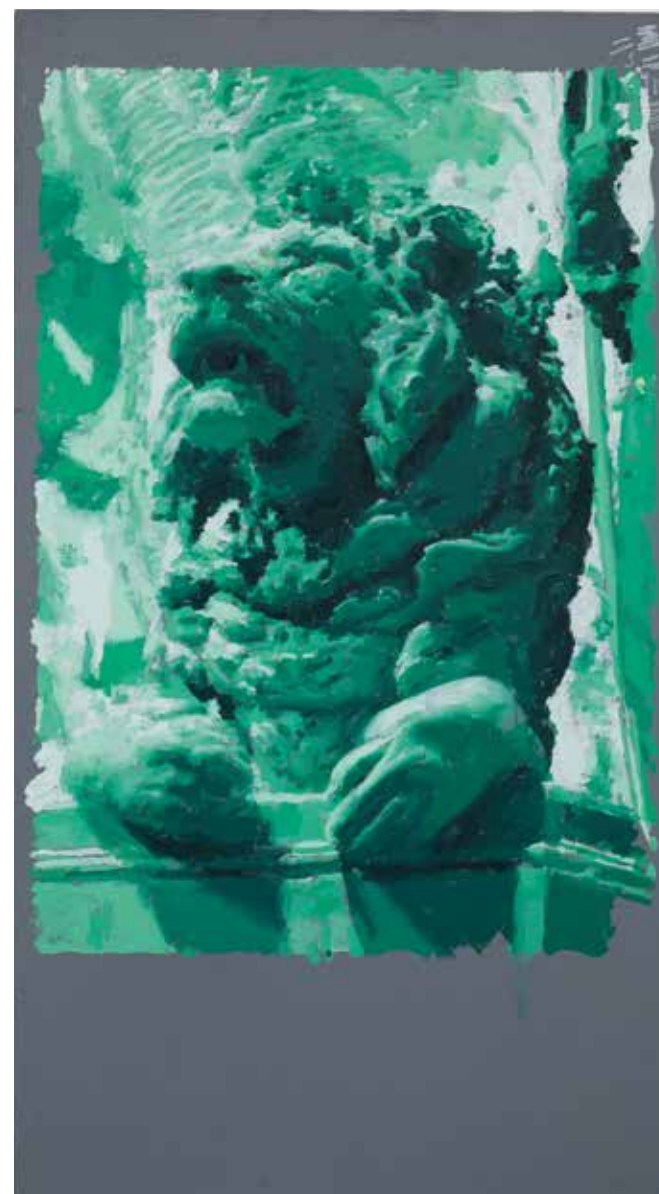
Angelus Novus II
Oil on canvas
70 x 80 cm
2024





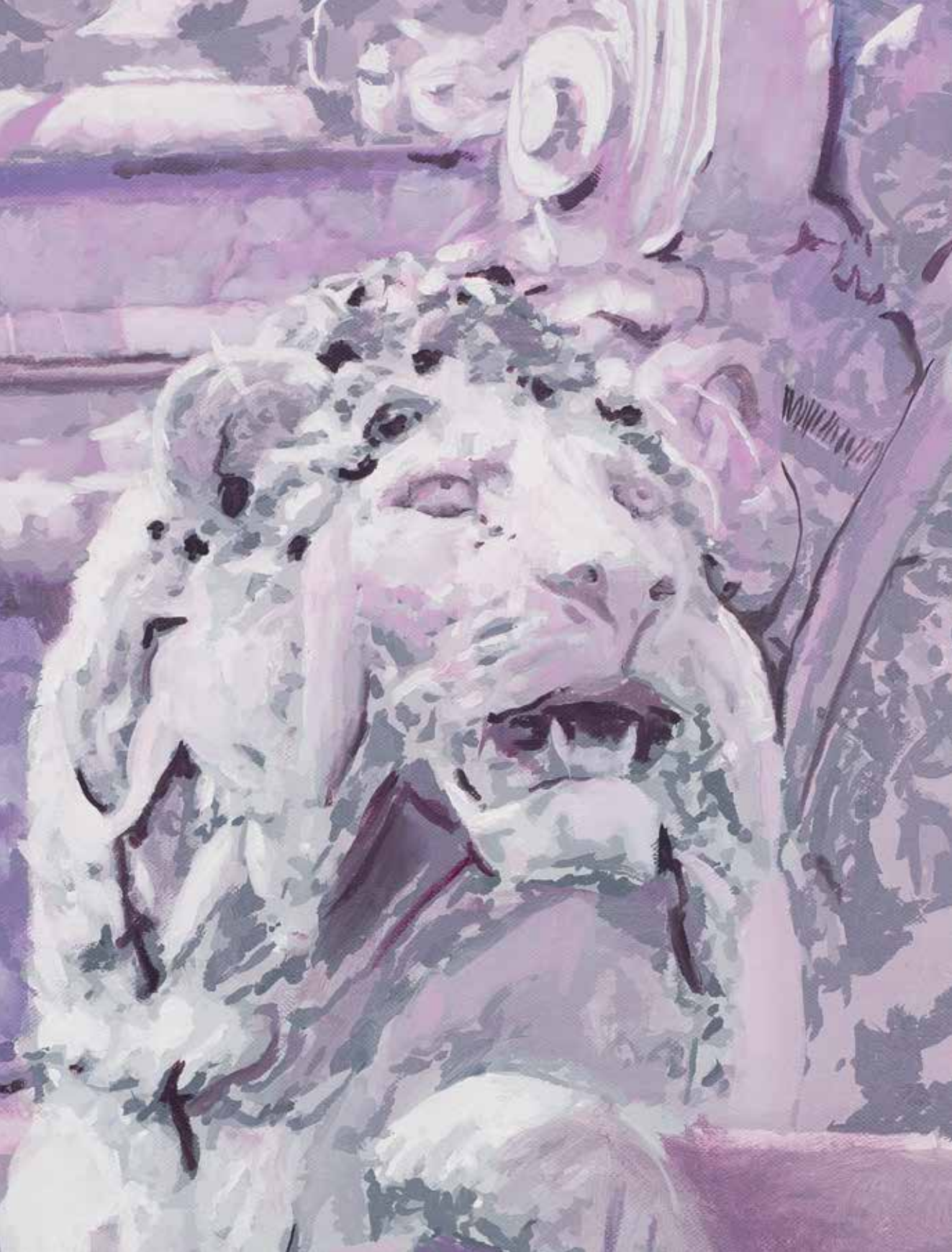
Monumento I
Óleo sobre tela
80 x 140 cm
2024

Monument I
Oil on canvas
80 x 140 cm
2024



Leo Novus
Óleo sobre tela
50 x 90 cm
2023

Leo Novus
Oil on canvas
50 x 90 cm
2023



Monumento II
Óleo sobre tela
127 x 200 cm
2023

Monument II
Oil on canvas
127 x 200 cm
2023



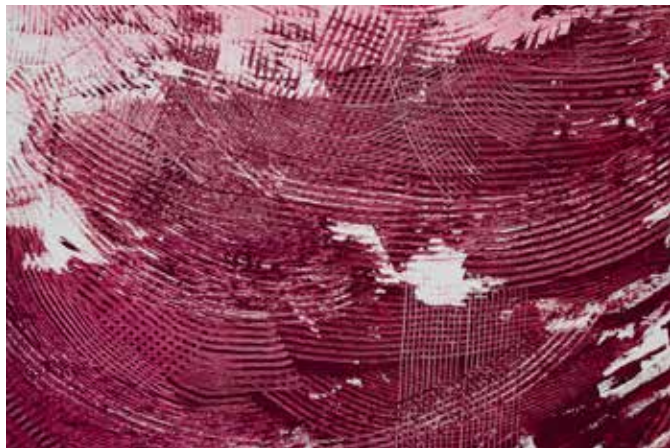
Polvo y viento
Óleo sobre tela
220 x 210 cm
2024

Dust and wind
Oil on canvas
220 x 210 cm
2024



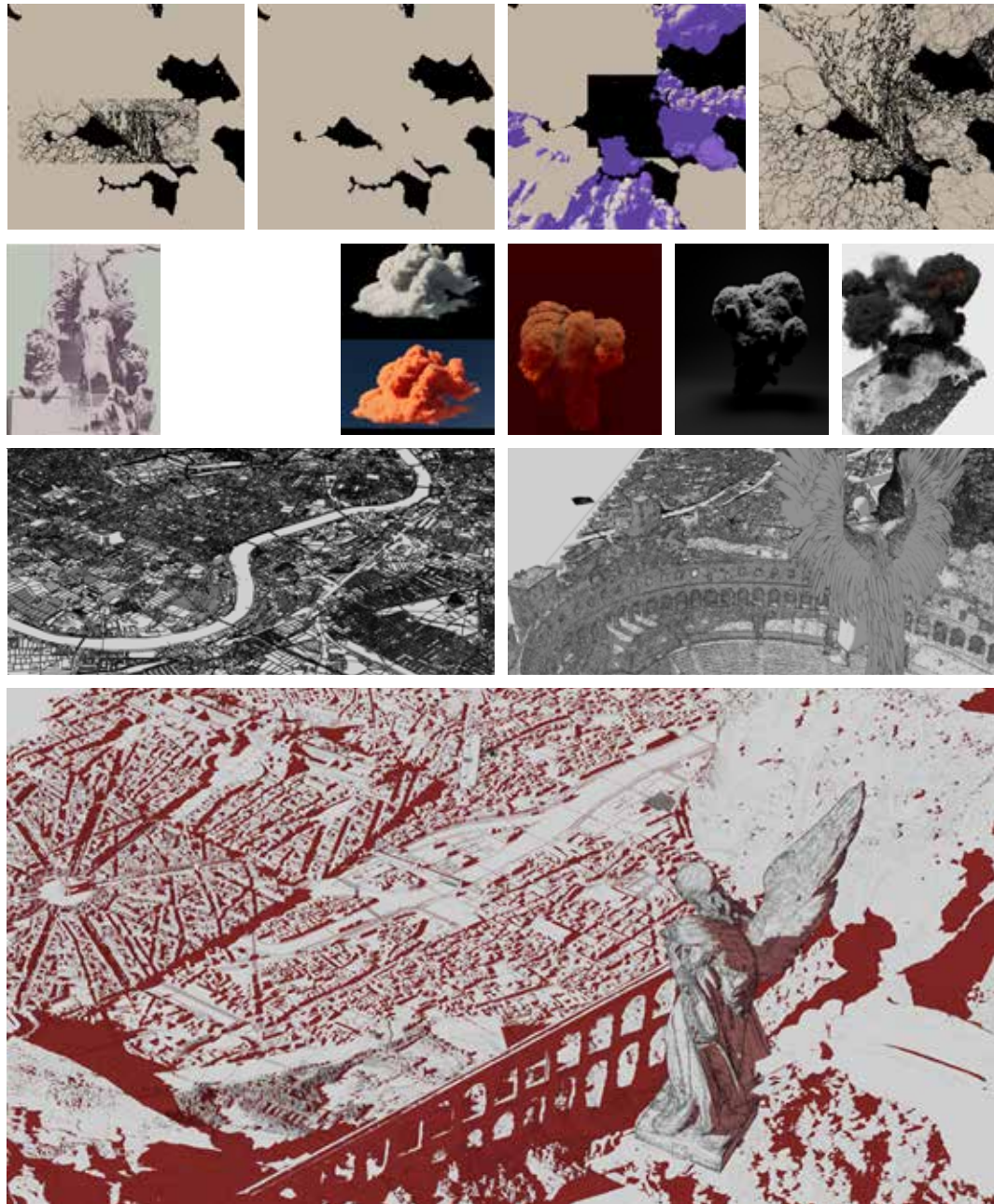
Angelus Novus III
Óleo sobre tela
120 x 120 cm
2024

Angelus Novus III
Oil on canvas
120 x 120 cm
2024



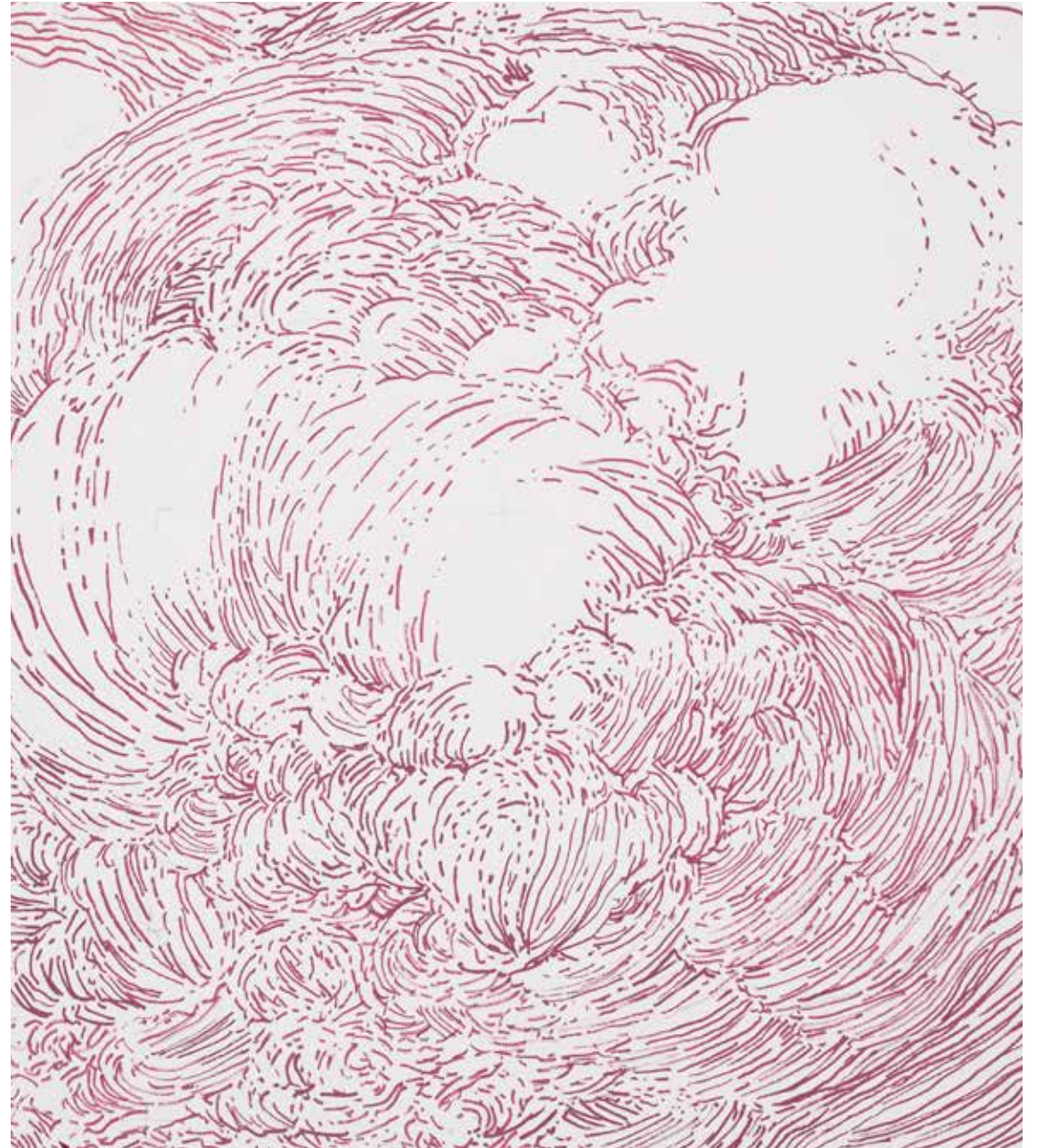
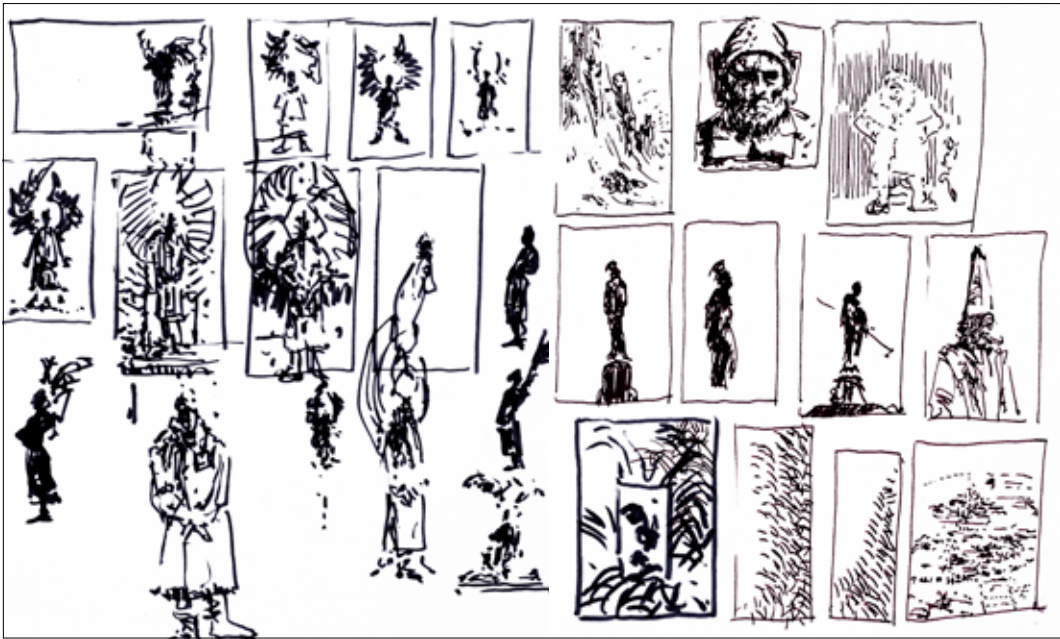
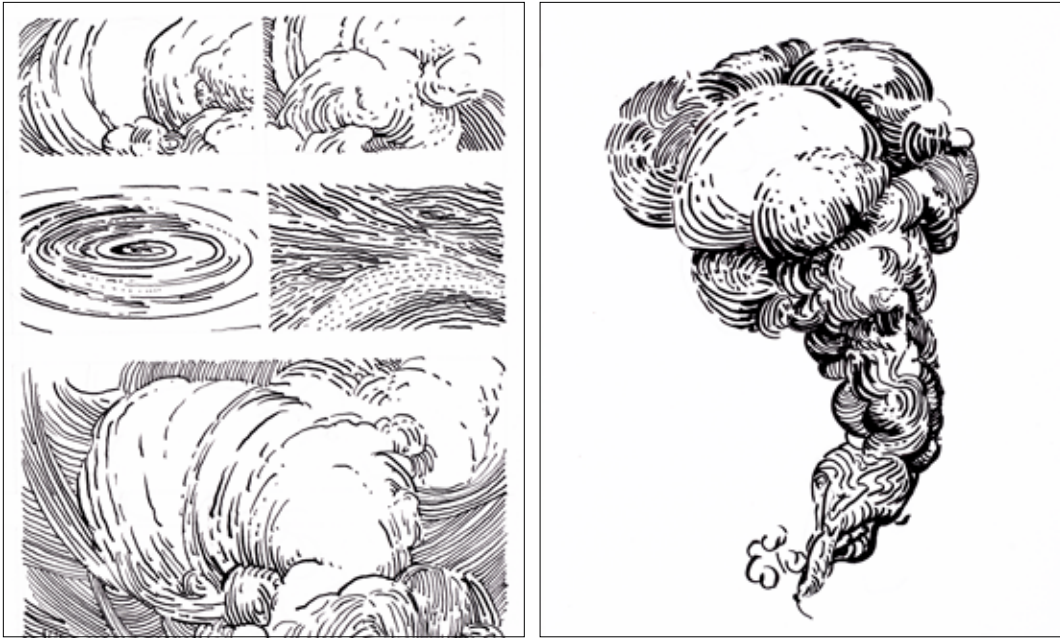
**Serie: Marcas sobre
papel 1-6**
Acrílico y óleo sobre papel
35 x 25 cm c/u
2023

Series: Marks on paper 1-6
Acrylic and oil on paper
35 x 25 cm c/u
2023



Renders





Carlos Ampuero

(1965)

Artista Visual y docente

Vive y trabaja en Santiago, Chile

<https://www.carlosampuero.com>

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 2024 *"El Ángel de la Historia"*. Sala Gasco, Santiago, Chile.
- 2022 *"Péndulo"*. Galería Animal, Santiago, Chile.
- 2007 *"Blueprint"*. Galería Animal, Santiago, Chile.
- 2001 *"Inscripciones"*. Galería Andreu, Santiago, Chile.
- 1998 *"Dimensiones de Greenwich"*. Galería Andreu, Santiago, Chile.
- 1995 *"Pinturas"*. Galería Arte Actual, Santiago, Chile.

EXHIBICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2015 *"Co/Lección de Pintura"*. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
"Diálogos de reconocimiento: Investigación y Creación en la Interculturalidad con pueblos originarios". Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.
- 2014 *"Diálogos de reconocimiento: Investigación y Creación en la Interculturalidad con pueblos originarios"*. MAC, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.
- 2012 *"Proyecto Preliminar: Escenas y Partículas"*. Galería de Arte Universidad Católica de Chile, Temuco, Chile.
"La Mirada Pertinaz; El Simbolismo en la Pintura Chilena desde fines del siglo XIX a nuestros días". Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 2009 *"Lecciones de ego 2"*. Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile
- 2008 *"Lecciones de ego 1"*. Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile
- 2001 *"Figuración Contemporánea"*. Galería Andreu, Santiago, Chile.
- 1997 *"Exposición Colectiva"*. Galería Andreu, Santiago, Chile.
- 1993 *"Jóvenes Talentos"*. Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.
- 1992 *"Cross Cultural Currents in Contemporary Latin American Art"*. Richard Wilson Arts Centre, Gwynnedd, Gales.
"Cross Cultural Currents in Contemporary Latin American Art". Edinburgh College of Art, Escocia.
"Cross Cultural Currents in Contemporary Latin American Art". Crane Gallery, Londres, Inglaterra.

- "Fusiones de Raíces"*. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- "Tiempos de Arte"*. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1990 *"Contemporary View"*. Royal College of Art, Londres, Inglaterra.
"Terra Nova". South London Art Gallery, Londres, Inglaterra.

PROYECTOS MURALES

- 1990 *"Old Kent Road"*. Mural, 100 x 5 mts. Municipalidad de Southwark, Londres, Inglaterra.
"Zeppelin". Mural, 16 x 4 mts. Minet Isurance, Bolsa de Valores, Londres, Inglaterra.
- 1989 *"The Cricketers"*. Mural, 30 x 1.5 mts. Aeropuerto Heathrow, Londres, Inglaterra.

BECAS Y PREMIOS

- 2008 Nominación al Premio Altazor, categoría Pintura por muestra *"Blueprint"*, Galería Animal, Santiago, Chile.
- 1994 Jóvenes Talentos. Duración: un año. Galería Arte Actual, Santiago, Chile.
- 1991 World University Service, Ginebra. Auspicio del Museo de Bellas Artes (Director: Nemesio Antúnez), Santiago, Chile.

EDUCACIÓN

- 2015 Magister. Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- 1991 BA in Fine Arts, Camberwell College of Art, Londres, Inglaterra.
- 1988 Foundation Diploma, Chelsea School of Art, Londres, Inglaterra.
- 1985 Architecture School, Polytechnic of Central London, Londres, Inglaterra.
- 1984 Architectural Association School of Architecture, Londres, Inglaterra.

Carlos Ampuero

(1965)

Visual Artist and lecturer

Lives and Works in Santiago, Chile

<https://www.carlosampuero.com>

INDIVIDUAL SHOWS

- 2024 "The Angel of History". *Sala Gasco, Santiago, Chile.*
- 2022 "Pendulum". *Galería Animal, Santiago, Chile.*
- 2007 "Blueprint". *Galería Animal, Santiago, Chile.*
- 2001 "Inscriptions". *Galería Andreu, Santiago, Chile.*
- 1998 "Greenwich Dimension". *Galería Andreu, Santiago, Chile.*
- 1995 "Paintings". *Galería Arte Actual, Santiago, Chile.*

GROUP SHOWS (SELECTION)

- 2015 "Co/Llection of Paintings". *Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.*
"Dialogues of Recognition: Research and Creation in Interculturality with Indigenous Peoples". *Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.*
- 2014 "Dialogues of Recognition: Research and Creation in Interculturality with Indigenous Peoples". *MAC, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.*
- 2012 "Preliminary Project: Scenes and Particles". *Galería de Arte Universidad Católica de Chile, Temuco, Chile.*
"The Pertinent Look; Symbolism in Chilean Painting from the end of the 19th century to the present day". *Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.*
- 2009 "Ego lessons 2". *Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile*
- 2008 "Ego lessons 1". *Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile*
- 2001 "Contemporary Figuration". *Galería Andreu, Santiago, Chile.*
- 1997 "Group Show". *Galería Andreu, Santiago, Chile.*
- 1993 "Young Talent". *Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.*
- 1992 "Cross Cultural Currents in Contemporary Latin American Art". *Richard Wilso Arts Centre, Gwynnedd, Wales.*
"Cross Cultural Currents in Contemporary Latin American Art". *Edinburgh College of Art, Scotland.*
"Cross Cultural Currents in Contemporary Latin American Art". *Crane Gallery, London, England.*

- "Mergers of Roots". *Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.*
- "Art Times". *Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.*
- 1990 "Contemporary View". *Royal College of Art, London, England.*
- "Terra Nova". *South London Art Gallery, London, England.*

MURAL PROJECTS

- 1990 "Old Kent Road". *Mural, 100 x 5 mts. Municipalidad de Southwark, London, England.*
- "Zeppelin". *Mural, 16 x 4 mts. Minet Isurance, Bolsa de Valores, London, England.*
- 1989 "The Criketers". *Mural, 30 x 1.5 mts. Aeropuerto Heathrow, London, England.*

GRANTS AND PRIZES

- 2008 *Nominated for the Premio Altazor (Altazor prize, for Painting category "Blueprint", Galería Animal, Santiago, Chile.*
- 1994 *New Talents. Duration: one year. Galería Arte Actual, Santiago, Chile.*
- 1991 *World University Service, Ginebra. Working Grant in Museum of Fine Arts, Santiago, Chile (Director: Nemesio Antúnez).*

EDUCATION

- 2015 *Magister. Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.*
- 1991 *BA in Fine Arts, Camberwell College of Art, London, England.*
- 1988 *Foundation Diploma, Chelsea School of Art, London, England.*
- 1985 *Architecture School, Polytechnic of Central London, London, England.*
- 1984 *Architectural Association School of Architecture, London, England.*

PRESIDENTE | PRESIDENT

Matías Pérez Cruz

COMISARIO SALA GASCO | CURATOR SALA GASCO

Mariana Silva Raggio

TEXTO CATÁLOGO | CATALOGUE TEXT

Cristián Silva

TRADUCCIÓN | TRANSLATION

Andrew Wray

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY

Javier Lewin

DISEÑO | DESIGN

Ximena Milosevic Díaz

COORDINACIÓN GENERAL | GENERAL COORDINATION

Paula Reyes Rodríguez

IMPRESIÓN | PRINTING

Ograma Ltda.

Edición limitada | *Limited edition*

250 ejemplares | *250 copies*

www.salagasco.cl

Santo Domingo 1061

Santiago, Chile

Mayo 2024 | *May 2024*



