

MAYO - JULIO 2025

MAITE IZQUIERDO | MANTO DE REPARACIÓN

SALA GASCO ARTE CONTEMPORÁNEO

# MANTO de REPARACIÓN

MAITE IZQUIERDO



# MANTO de REPARACIÓN

M A I T E I Z Q U I E R D O

CURATORÍA CAROLINA ARÉVALO

14 DE MAYO AL 11 DE JULIO 2025



Sala Gasco Arte Contemporáneo es un espacio que ha contribuido significativamente al reconocimiento y visibilidad de la producción artística, facilitando encuentros entre artistas y públicos diversos, y apoyando el desarrollo de nuevas generaciones de creadores. Entre sus principales aportes se cuentan la mediación cultural, talleres y actividades educativas que fortalecen el vínculo entre el arte y la sociedad, consolidando a Sala Gasco Arte Contemporáneo como un espacio fundamental para el crecimiento y la valoración del arte en Chile.

En esta oportunidad presentamos la muestra titulada "Manto de Reparación" de la artista Maite Izquierdo Armendáriz, licenciada en Artes Visuales por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Con una trayectoria destacada en el arte textil, ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Chile y en importantes espacios internacionales como París, Buenos Aires, São Paulo y Łódź. Ha sido reconocida con el segundo lugar en la Bienal Internacional Arte Textil WTA Madrid (2019) y su exposición "Corambre" fue seleccionada como la mejor muestra textil del año 2022 por el Círculo de Críticos de Arte de Chile. Además, representó a Chile en la 15ª Trienal de Arte Textil en Polonia (2015). Actualmente, Maite Izquierdo continúa expandiendo su práctica artística con nuevas muestras, entre las que destacan su participación en la exposición "Threading the Americas: From North to South" en el MOCAA de Miami, y "Arsfactus, lecturas que toman cuerpo" en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, reafirmando así su presencia en el circuito nacional e internacional y su compromiso con la investigación y experimentación en el arte textil contemporáneo.

La labor de Maite Izquierdo se origina en una intensa actividad de producción que abarca desde espacios íntimos hasta emplazamientos a gran escala, y culmina en la exposición de su proceso y trabajo en Sala Gasco. La muestra se divide en dos áreas principales: en la sala Poniente se exhibe la obra matriz, Manto de Reparación, una pieza textil de aproximadamente 60 metros de perímetro, compuesta por cientos de fragmentos de prendas nuevas descartadas por la industria de la moda, rediseñada y cosida colectivamente a partir del año 2022; trabajo realizado en distintos lugares de Santiago por más de ciento setenta participantes bajo la guía de Izquierdo. Esta confección cubre por completo el cielo raso del lugar, anclada en varios puntos superiores, generando un entorno diferente tanto en lo visual como en lo físico para el espectador. Además, en este espacio se exhiben videos grabados durante las distintas etapas del proyecto.

En la sala Oriente se exhiben estructuras confeccionadas a partir de las costuras originales de las prendas; es decir, los bordes, puños, cierres, cuellos, sisas, escotes y costuras laterales que permanecieron luego de retirar el género principal de blusas, pantalones y vestidos. Estos elementos estructurales, que en su conjunto formaban las prendas, son superpuestos por la artista en ganchos y organizados cromáticamente, quedando suspendidos y semitransparentes. Junto a estas estructuras se presentan obras independientes, elaboradas con los hilos y restos generados durante la evolución de esta realización.

Les invitamos a visitar "Manto de Reparación", una propuesta en la que Maite Izquierdo despliega su oficio desde distintas perspectivas. Su quehacer como realizadora y gestora se traduce en una producción vasta y rigurosa, donde cada pieza surge desde una ejecución que integra talleres, encuentros e interacciones que trascienden lo individual para convocar a otros a ser parte activa de la experiencia artística.

### **Mariana Silva Raggio**

COMISARIO SALA GASCO ARTE CONTEMPORÁNEO



La obra de Maite Izquierdo abraza el espacio, creando entornos táctiles y sensoriales que invitan a las personas a involucrarse en una experiencia sinestésica, relacional en escala y profundamente cromática. A lo largo de más de veinte años de carrera, tanto en sus instalaciones de arte como en comisiones arquitectónicas, Izquierdo ha creado obras que interpelan inescapablemente al cuerpo. Desde la calle, un manto textil de múltiples colores se desborda de la vitrina, emitiendo una luz pulsante desde su interior. Al ingresar, las personas se adentran en una membrana que abraza y redefine la sala poniente: un paisaje que, de manera cuidadosa y blanda, aúna diversas cromías.

Luego de un proceso introspectivo con su propia corporalidad, exacerbado por el aislamiento y distanciamiento de todos los cuerpos durante la pandemia, presentó *Corambre* (2022), donde se dio cuenta de una necesidad efervescente y colectiva por tocar, pero también de una propia por reparar un tejido social rasgado, grupos de pertenencia fracturados e individualidades muchas veces disociadas.

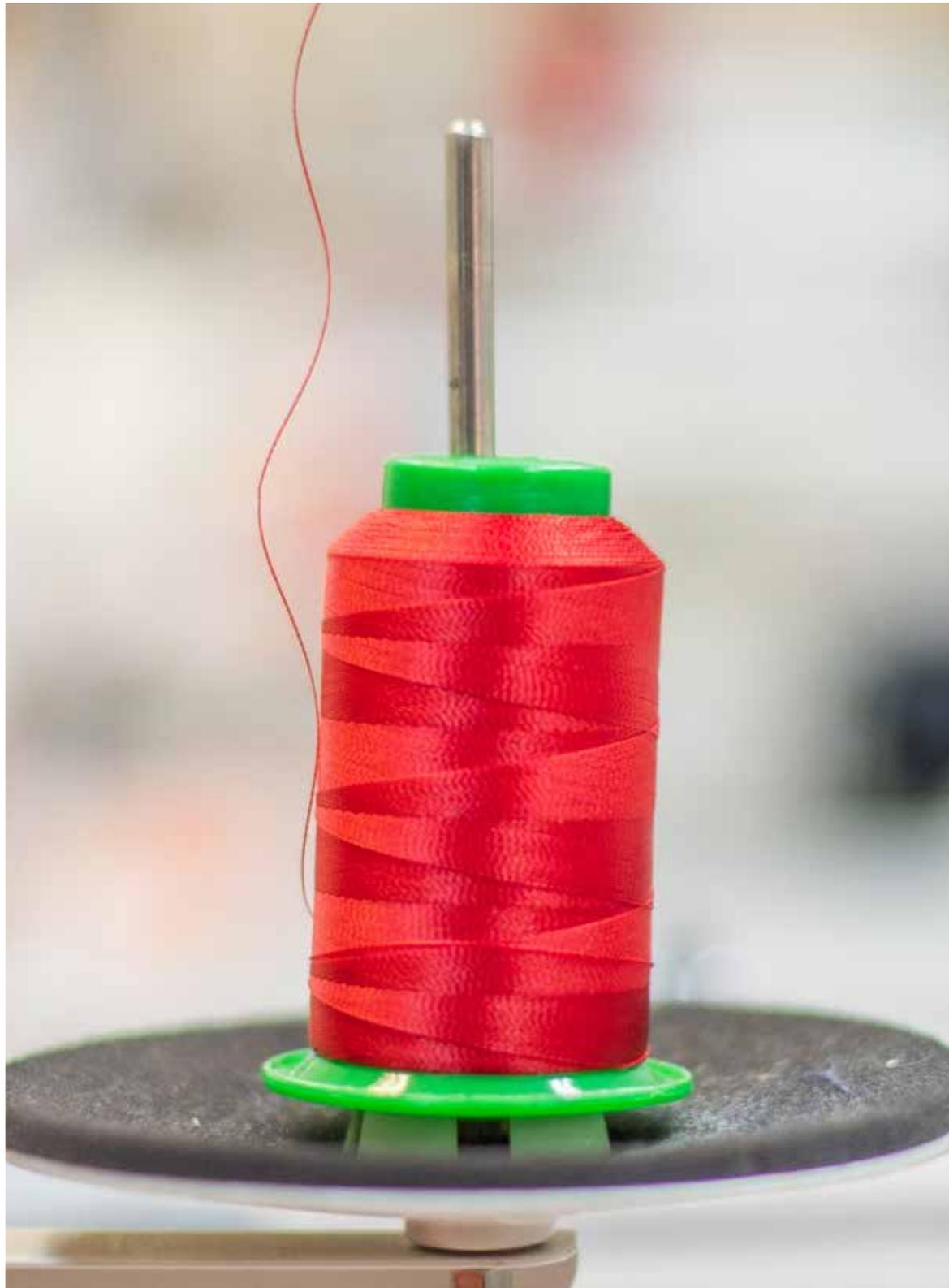


A través de la práctica textil —esta vez abierta a un quehacer colectivo— nace *Manto de Reparación* presentado en Sala Gasco, en el corazón de Santiago, donde una nueva obra colectiva, estructurada por el ensamblaje de distintas identidades y lugares de la ciudad, zurce vestigios textiles como medio de expresión, entrelazamiento y reparación del tejido social. Si bien esta metáfora ha sido evocada por diversos pensadores, aquí no alude al sistema de horizontalidades y verticalidades del tejido, sino como la unión orgánica de partes únicas en una piel que cicatriza. La máquina overlock une tejidos disímiles, dejando ir un excedente, de la misma forma en que las cicatrices unen tejidos rotos, soltando la piel muerta y reestructurando el nuevo cuerpo.

La artista convocó a más de ciento setenta personas, en veinte grupos de alrededor de diez personas, por dos jornadas, a una práctica artística recíproca: por

un lado, las personas colaboraban voluntariamente en la creación del manto, y por otro, la artista les enseñaba a coser con la máquina overlock. Al comienzo de la primera jornada, Izquierdo guiaba un pequeño ejercicio de meditación de conciencia corporal en silencio, para llevar la atención al presente e impulsar el ejercicio. Luego, invitaba a tocar una pila de prendas descartadas por el retail y a elegir una.

En el contexto de *'fast fashion'*, y reconociendo el impacto de la industria de la moda en la crisis climática, parece importante señalar que las ropas son nuevas, pero tienen fallas —o heridas— que impiden su venta. Estas prendas fueron recuperadas por la fundación Banco de Ropa, que, entre otras acciones de recuperación, facilitó la materia prima que aquí encarna la obra. El acto de coser se convierte así en un gesto simbólico de reparación y resignificación.



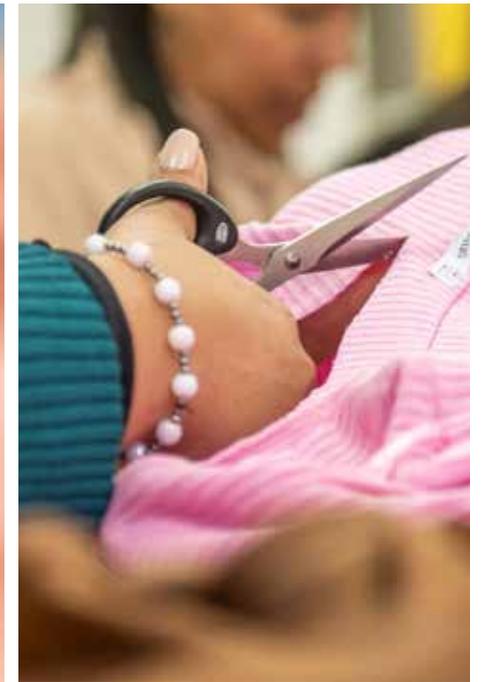
La artista escribe:  
*Ser misteriosamente elegidos por un color.*  
*Tener que cortar para que quepa otro.*  
*Aprender a hilvanar con paciencia.*  
*Confiar en un hilo frágil.*  
*Tratar con reverencia los retazos, despojos, vestigios.*  
*Hoy se convierten en ofrenda.*  
*Coser un manto que abrigue a otros.*  
*Formar un cuerpo desde la diversidad.*





Cuidadosamente, cada persona comenzaba a cortar la prenda desde la herida, separando su estructura —es decir, las costuras entre las piezas que la componen, los botones, las etiquetas, los cierres—, pero sin cortar la estructura misma: cortar y sostener. Este ejercicio de selección, disección y recomposición de las prendas opera en múltiples niveles. Las partes se desprenden y, al finalizar, queda una estructura despojada de su contenido. Aparte, el cuerpo de la prenda

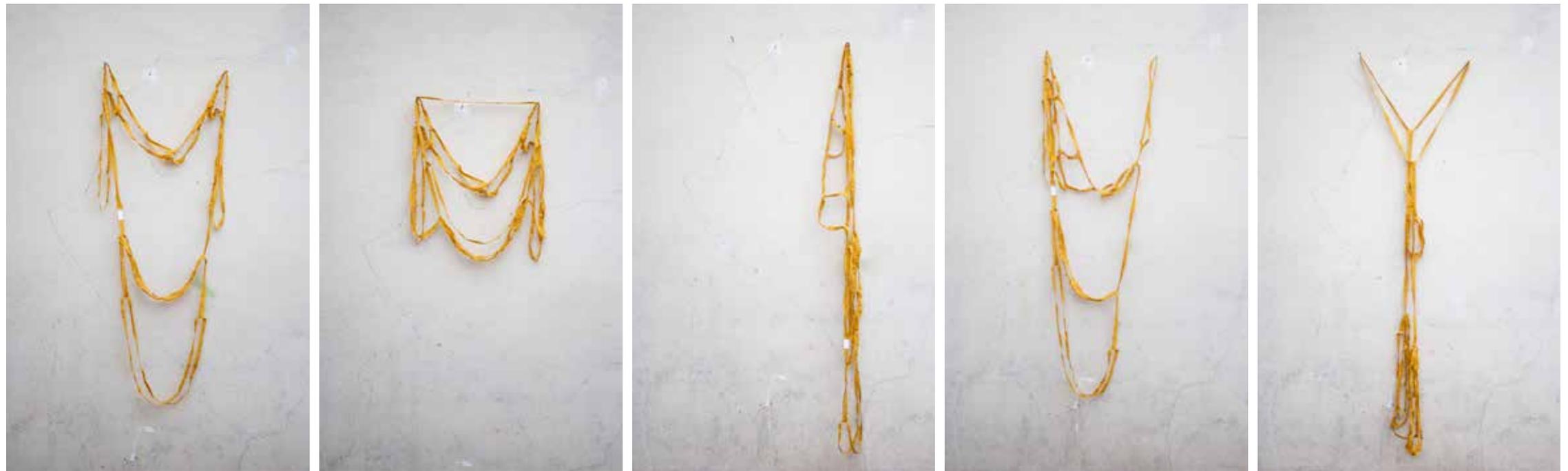
queda diseccionado en varios trozos de una misma tela. Haciendo metáfora de las estructuras personales que definen y circunscriben a cada persona, la artista invitaba a dejar ir la estructura del hábito, a colgarla en un gancho, como despojándose también de una individualidad limitante. El término hábito alude tanto a la vestimenta religiosa como a la rutina cotidiana, y se vuelve clave en esta exploración: despojarse de un hábito es también una forma de transformación.



En el ensamblaje colectivo de las piezas, todas las partes se disponían en el suelo para ser comprendidas, visualizando los cortes y los ensambles. Se tradujeron colectivamente indumentarias que vestían cuerpos tridimensionales a planos bidimensionales; deconstruir la unidad para relacionarla con otras. El proceso, entonces, es aprender deshaciendo: comentan las formas, los colores, las combinaciones, para comenzar a recomponer. ¿Qué parte elige cada persona para retener? ¿Qué parte es el corazón o centro? Las demás piezas se repartieron en ejercicios recíprocos mediados por la artista: un dar y recibir del grupo. Cada persona recompuso a partir de la parte que guardó,

uniéndola con retazos de las otras personas, hilvanando así todas las partes recibidas. Se compone un manto propio.

La obra permite relaciones horizontales entre las personas, a partir de una práctica no definida que posibilita experiencias sensibles de múltiples maneras: a través del tacto, del color, de los sonidos y de la palabra. Hay algo sinérgico en estar en presencia de otras personas; la práctica artística en grupos de mujeres facilita el diálogo y revitaliza la memoria. Ofrece la posibilidad de interacciones transformadoras, mezcladas con interacciones más simples y cotidianas.





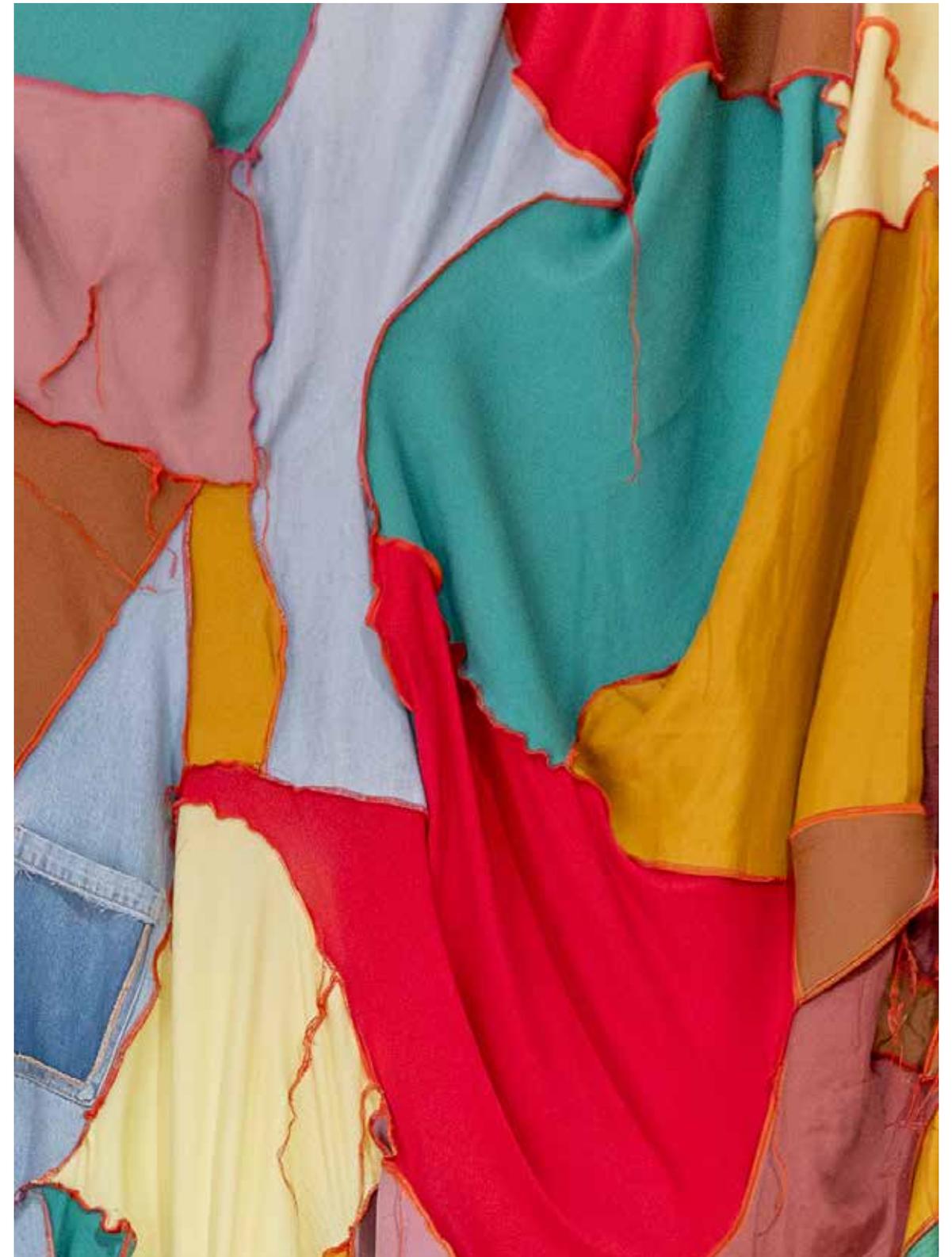
En la segunda jornada, Izquierdo guía una meditación en movimiento: un ejercicio corporal dinámico donde propone reconocer la pulsión del cuerpo en ese momento y en ese lugar. Se abre la conversación hacia los procesos de reparación, traducidos en la costura roja como cicatriz. La artista explica conocimientos técnicos sobre la utilización de la máquina overlock y luego comienza la práctica. El ruido dicta un trabajo conjunto pero personal. Cada persona cose su propio manto. El ritmo de las máquinas se torna ensordecedor. Luego, cada manto se une al otro sucesivamente, hilvanando entre todos uno común. Lo estiran y contemplan el trabajo realizado: un todo formado por un número definido de colores que genera un ritmo, una constelación, una relación cromática. Comparten, agradecen y se despiden.







La artista guió veinte talleres para luego unir cada uno de estos mantos únicos. Diferentes materias reaccionan de manera distinta a la estructura; Izquierdo se sorprende de la fluidez con que van encajando concavidades y elasticidades mientras articula un universo extenso que, a la vez, es cuerpo en el espacio. Finalmente, cose cincuenta y seis metros de borde rojo para sostener la multiplicidad de pesos y texturalidades y así cerrar esta inmensa y versátil obra que dialoga y se adhiere a la sala.



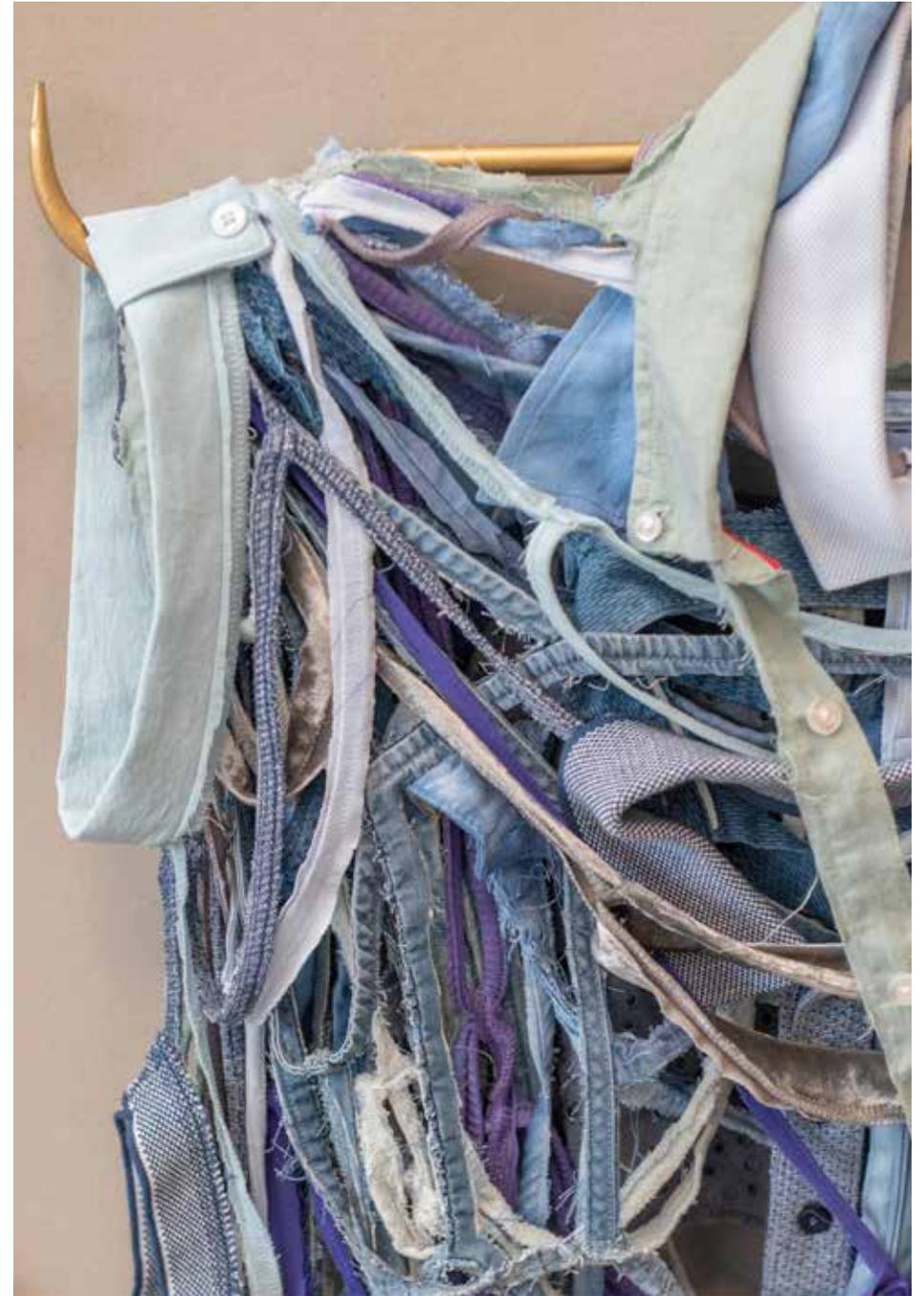
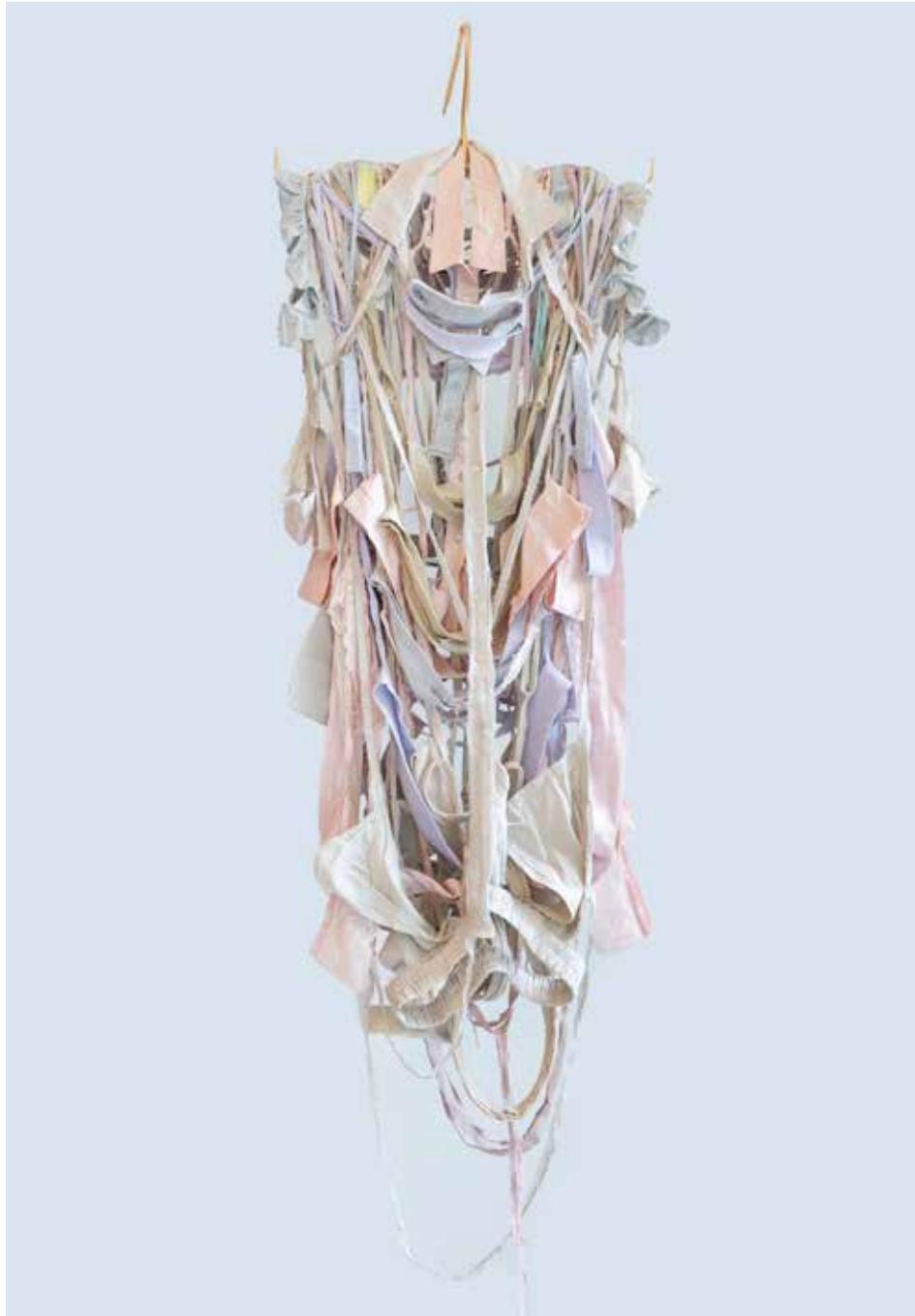
*Manto de Reparación* aloja en su interior *Recuento Textil*, una instalación de video de nueve canales que exponen, en ritmos propios y simultáneos, escenas de distintos momentos en la creación colectiva del textil, registradas por Victoria Jensen. Los videos son fragmentos de un archivo que se recrea y resignifica infinitamente por la diversa duración de cada unicidad. Desde la mirada del textil, por medio de la yuxtaposición de manos, hilos, colores y ensamblajes, se acoplan en encajes de ritmos y continuidad como otro organismo.





En la sala oriente, la serie de obras *Estructuras* se posan como cuerpos situados que interactúan con la espacialidad y la luz natural del lugar. Cuelgan inmóviles sobre siete ganchos que recuerdan los del matadero —y con ello, la obra homónima que diez años antes la artista había creado en barrio Franklin—, pero ahora circunscriben el volumen de un cuerpo esbozado por las líneas de muchos otros. Las estructuras contienen sólo vacío, pero en su superposición, transparentes y lánguidas, se van acumulando y haciendo carne, humanizando y reconfigurando la serialidad en reordenamientos de color. Hay una relación personal con la presencia física de la obra, dada por cierta cualidad antropomórfica que, simultáneamente, hace a quien se enfrenta a ella consciente del espacio.

En el muro adyacente se encuentran, *Hilachas I* e *Hilachas II*, son obras bidimensionales que reúnen como arqueología los hilos restantes del proceso; son huellas o evidencias del color como vector insistente en la práctica de Izquierdo. Por último, *Cordón* cuelga del cielo y amalgama los excedentes de las cicatrices del gran manto. El título es descriptivo y recuerda la línea inicial que articula y sostiene el cuerpo de obra, haciendo contrapeso estructural a la columna que sostiene la sala.





El arte comunitario se refiere a prácticas artísticas que involucran a distintas personas, agentes y comunidades, dinamizando la interacción, el diálogo y experiencias estéticas relacionales, donde lo procesual define su contemporaneidad. *Manto de Reparación* se inserta en una genealogía de prácticas artísticas que cuestionan las jerarquías del arte tradicional y reivindican las prácticas categorizadas como femeninas y domésticas, como un acto político y afectivo. En la obra de Maite Izquierdo, la reparación no es solo material, sino también corporal, colectiva y simbólica. Se trata de una práctica que reconstruye lo fragmentado, pero sin borrar las cicatrices de su historia, permitiendo que la memoria, el cuerpo y personas de una misma ciudad se encuentren en un nuevo entrelazamiento de posibilidades.

**Carolina Arévalo Karl**



## PARTICIPARON EN LOS TALLERES

DIEGO ACOSTA • GABRIELA ACUÑA • MARÍA CAROLINA ALVARADO • FERNANDA ALVIÑA • CAROLINA ARÉVALO • CARMEN ARIZTÍA  
MAITE ARMENDÁRIZ • FERNANDA BARRERA • MARÍA PAZ BENAVENTE • MARÍA TERESA BENAVENTE • ANDREA BERGER • SARA BROWNE  
ANDREA CANDIA • PATRICIA CARVAJAL • RODO CARVAJAL • CINTHIA CASSAN • GENESIS CASTILLO • SOR MARÍA EUGENIA CHÁVEZ • MARÍA CHEPO  
FRANCISCA COLLINS • ALEJANDRA CONTRERAS • MARCIA COÑA • NATHALIA BELÉN CRUZ • CAROLA CUEVAS • MARÍA PÍA DELLORTO  
VALENTINA BELÉN DELPERO • IGNACIO DEMIANENKO • CARLOS DÍAZ • LUISA DEL CARMEN DÍAZ • WILANGELY DÍAZ • SULAY DURÁN  
PAULA ECHEVERRÍA • JOSEFINA EGUIGUREN • MARÍA ANGÉLICA ESPINOSA • MARCELA ESPINOZA • MARÍA DEL PILAR ESTAY • ALEJANDRA FERNÁNDEZ  
ASTRID FERNÁNDEZ • MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ • NICOLE CARLE FERNÁNDEZ • TRINIDAD FERNÁNDEZ • MERCEDES FONTECILLA • ESTRELLA GAETE  
RAQUEL GALARZA • MARÍA PAZ GANA • ROCÍO GÓMEZ • JUAN CARLOS GONZÁLEZ • JUAN EUGENIO GONZÁLEZ • MARÍA MAGDALENA GONZÁLEZ  
NINOSKA GONZÁLEZ • MAGDALENA GUICHARD • NAYRELIS GUZMÁN • CLAUDIA PAMELA HERMOSILLA • JOSEFINA HEVIA • ALEJANDRINA HIDALGO  
KARINA HIDALGO • ISABEL IRARRÁZAVAL • MARÍA GABRIELA IRÁZABAL • GUADALUPE IZQUIERDO • PABLO IZQUIERDO • SOFÍA IZQUIERDO  
TERESA IZQUIERDO • VICTORIA JENSEN • ROMINA JOFRÉ • BOGUSLAWA KALINOWSKA • MATEJA KORSIC • CATALINA LARRAÍN • TERESA LARRAÍN • MAR-  
COS LEIVA • BERNARDITA LÉNIZ • JHOSELYN LUCENA • MARITZA MACÍAS • SOLEDAD MAIRA • BÁRBARA MARÍN • DOLORES MENÉNDEZ  
CATALINA MERCANDINO • JANET MICHEA • AURORA MOLINA • LUZ MOLINA • MARÍA ADELA MOLINA • SUSANA MOLINA • MARÍA PÍA MONTANER  
MARÍA PÍA MORA • PAMELA MORENO • MARÍA TERESA MOYA • MARÍA ELENA NAVELLÁN • VERÓNICA FELICIA OLIVERO • JOHANNA OPAZO  
TERRY ORREGO • ISMARI OVIEDO • CARMEN PAZ OYARZÚN • MARÍA CRISTINA PALUZ • MARÍA ANTONIETA PEINADO • LUCY PEÑA  
ANGELITO PEÑARANDA • ELIESKA PÉREZ • KARIN PÉREZ • EMILIA PRIETO • MARÍA PAZ RIESCO • ALINA RODRÍGUEZ • MARÍA JOSÉ ROJAS  
MILENA ROJAS • SORAYA ROJAS • MÓNICA ROLLÁN • ELIZABETH ROMERO • PILAR RUZ • MARCELA SALINAS • CATALINA SALZA • LUCÍA SCHMIDT  
NERSIANIT SIERRA • CLAUDIA SILVA • RAFAEL SIVERIO • FRANCISCA SOTOMAYOR • CAMILO SUAZO • ENRIQUETA TORRENTE • LORENA URETA GUADALU-  
PE VALDÉS • TRINIDAD VALDÉS • PÍA VALENZUELA • DANIELA VALLEJO • MILENA VARELA • SARA VARGAS • IRENE VÁSQUEZ • SILVIA VÁSQUEZ  
ROSA VERGARA • JAVIERA VILLARROEL • MACARENA ZALVETI • XIMENA ZAÑARTU • MARÍA DE LOS ÁNGELES ZEGERS • MARÍA JAVIERA ZÚÑIGA Y MÁS



## **MAITE IZQUIERDO ARMENDÁRIZ**

(1978, Santiago, Chile)

Artista Plástica, Licenciada en Artes Visuales, Universidad Católica (2001).

Ha realizado 11 exhibiciones individuales y más de 20 colectivas en espacios nacionales e internacionales como: Galería Artespacio; Sala Arte CCU; Museo Artes U.Los Andes; Bodegón Cultural Los Vilos; Molino Machar Puerto Varas en Chile y en el Pabellón de las Artes, Buenos Aires, Argentina; Galerie Mania Bretesche, Paris, Francia; Memorial América Latina, Sao Paulo, Brasil, Centrale Muzeum Włókiennictwa, Łódź, Polonia y Gallery 159, Brisbane, Australia.

Sus obras están presentes en: el Hotel Santiago Mandarin Oriental, en el Hotel Enjoy de Castro, Chiloé y Hotel Casa Puente de Valparaíso.

Desde el 2006 al 2008 vivió en Brisbane, Australia y formó parte de Impress Printmakers Studio Brisbane Inc y de ATASDA (Australian Textile Arts and Surface Design Association). El 2009 y el 2012 fue elegida para la Exposición anual de la AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte). Desde el 2014 participa en el colectivo de mujeres artistas ArsFactus, desarrollando proyectos colaborativos con itinerancia en Chile, Brasil, Italia. El 2015, participó junto al colectivo ArsFactus en la residencia "Placer" en el Barrio Franklin en donde hizo la obra seleccionada para representar a Chile en #15 Trienal Arte Textil, en Łódź, Polonia. El 2019 el video-arte "Herencia" fue premiado con el 2do lugar de la Bienal Internacional Arte Textil WTA Madrid.

A principios del 2022 inauguró la instalación "Adorado" que se insertó sobre la colección permanente del Museo de Artes, Universidad de los Andes. Además presentó simultáneamente: "Sudario Natural" en Galería Artespacio y "Corambre" en Sala de Arte CCU, la cual fue elegida por el "Círculo de Críticos de Arte de Chile" como la mejor exposición textil del año 2022.

**PRESIDENTE**

Matías Pérez Cruz

**COMISARIO SALA GASCO**

Mariana Silva Raggio

**CURATORÍA Y TEXTO CATÁLOGO**

Carolina Arévalo Karl

**ASISTENTES DE TALLER**

Gabriela Acuña Cartagena

María Pía Mora Espejo

**VIDEO**

Victoria Jensen Escudero

**FOTOGRAFÍA**

Rodrigo Carvajal Catalán

Pablo Izquierdo Armendáriz

Victoria Jensen Escudero

Patricia Novoa Cortés

**AUSPICIADORES Y COLABORADORES**

Duoc UC

Fundación Actual

Fundación Banco de Ropa

Fundación Mustakis

Janome Chile

Revesderecho

**DISEÑO**

Ximena Milosevic Díaz

**COORDINACIÓN GENERAL**

Paula Reyes Rodríguez

**IMPRESIÓN**

Ograma Ltda.

Edición limitada

200 ejemplares

[www.salagasco.cl](http://www.salagasco.cl)

Santo Domingo 1061

Santiago, Chile

Mayo 2025



